

Întâlniri în **ATELIERUL** de  
**FOTOGRAFIE**





## Întâlniri în ATELIERUL DE FOTOGRAFIE



**Coordonatori:**  
Marin Florin Ilieș, Grigore Roibu, Andrei Rosetti

**Autori:**  
Petrișor Crăciunoiu, Daniel Ștefan Bocșe, Iulian Solda, Gabriel Duma, Ovidiu Manoilescu, Jessica Brenda Codină, Mădălina Găceanu, Horea Preja, Mihai Panaitescu, Mihaela Sopincean, Adrian Sopincean, Remus Suciu, Ierom. Pantelimon Șuşnea, Oana Vedinaș, Rusalin Ișfănoni, Nicu Jianu, Cosmin Ovidiu Stan



Colegiul  
Național  
„Decebal”

Str. 1 Decembrie 1918, Nr. 22,  
330025 Deva, Județul Hunedoara  
Telefon: 0254-212758, Fax: 0254-213457  
Email: decebal@cnd.ro  
www.cnd.ro

#### Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

#### Întâlniri în atelierul de fotografie : abordări teoretice ale imaginii /

Petrișor Crăciunoiu, Daniel Bocșe, Adrian Coșarcă, ... ; coord.: Andrei Rosetti, Grigore Roibu, Marin Florin Ilieș. - Deva : Cetate Deva, 2015  
ISBN 978-606-705-000-4

- I. Crăciunoiu, Petrișor
- II. Bocșe, Daniel
- III. Coșarcă, Adrian
- IV. Rosetti, Andrei (coord.)
- V. Roibu, Grigore (coord.)
- VI. Ilieș, Marin Florin (coord.)

77



#### Educația prin imagine

„Atelierul de fotografie” reprezintă pentru elevii și profesorii Colegiului Național „Decebal” din Deva locul în care aceștia se întâlnesc cu arta. Sintagma publicistului american Fred R. Barnard *o imagine valorează cât o mie de cuvinte* sugerează cel mai bine importanța educației pentru fotografie.

Decebaștii de ieri, azi artiști fotografi, împreună cu elevii de azi, în cadrul atelierelor de fotografie organizate în școala noastră comentează și creează artă, pentru că fotografia reprezintă artă autentică, prin intermediul ei putând fi transmis un număr nemărginit de trăiri și sentimente. Aici învățăm că numai prin intermediul imaginii fotografiate putem opri timpul în loc, derulând o parte din filmul vieții noastre sau că o fotografie bună poate exprima idei mult mai expresive decât o pot face cuvintele sau orice altă formă de comunicare.

Ochiul privitorului contemplă Frumosul, apoi îl transmite minții și sufletului, capabile să înmagazineze milioane de imagini care produc emoția estetică.

Mulțumesc colegilor mei profesori - artiști fotografi, precum și invitaților noștri din cadrul atelierelor de fotografie, cei mai mulți foști absolvenți ai Colegiului Național „Decebal” din Deva, pentru frumoasele lecții de artă fotografică prezentate în fața elevilor noștri și a publicului participant. Expozițiile de fotografie ale elevilor, ale profesorilor, ale altor artiști fotografi, organizate de către școala noastră, confirmă încă o dată preocuparea pentru educația estetică, pentru artă și pentru frumos a elevilor decebaștii.

La mulți ani „Atelierului de fotografie” din cadrul Colegiului Național „Decebal” din Deva!

**Prof. dr. Marin Florin Ilieș**  
**Directorul Colegiului Național „Decebal” din Deva**

## AF, loc de discuție, povești de fotograf și experiment



Trecerea omului prin lume este efemeră. Unii dintre noi o părăsesc fără a lăsa urme. Alții încercă să surprindă ceva, o frântură, din clipa unei realități, în dorința de a o împărtăși și altora. Ca iubitori ai artei și fotografiei, dar și ai poveștilor de fotograf, în luna ianuarie 2014, la inițiativa artiștilor plastici Grigore Roibu, Andrei Rosetti și Iulian Solda a luat ființă „Atelierul de fotografie”, pe scurt AF.

Atunci când am început, organizam întâlnirile AF pentru a cunoaște noi prieteni, cu aceleași pasiuni ca și ale noastre. Demersul era conceput ca un „joc” cu imaginea, pentru a-i determina pe participanți să-și formeze deprinderi pe care să le transmită, apoi, cunoscuților lor. Odată prinși în mrejele și magia fotografiei, am dorit să aflăm tainele, experiențele și poveștile celor pe care i-am invitat drept coordonatori de-a lungul edițiilor noastre. Trecând pragul atelierului, cei nou veniți sunt întâmpinați ca prieteni, ca membri ai unei comunități din care vor să facă parte.

Pasiunea pentru fotografie a ajutat la formarea grupului care a înțeles că, împreună, putem face lucrurile mai bine și ne putem bucura de reușitele noastre. Arta fotografică ne-a apropiat de o realitate pe care am transformat-o în experiment ce are la bază uimirea în fața unei situații care atinge planuri imaginare aflate la intersecția dintre artă și știință. Fotografia, prin obiectivitatea și, în același timp, subiectivitatea ei, se află într-un dialog cu toate celelalte domenii ale artelor. De-a lungul celor doi ani de existență, AF a prezentat regulile ce stau la baza artei fotografice, am vorbit despre experiențe inedite, uneori hazlii și am participat la evenimente care ne-au făcut cunoscuți în județ și în țară. Fiecare întâlnire a avut un invitat care a prezentat o temă și ne-a împărtășit experiența pe care a acumulat-o de-a lungul timpului în domeniul fotografiei. Fotografia ne învață să privim lumea, să ridicăm capul din pământ pentru a căuta în jurul nostru bucurii. Participanții, fie începători sau avansați, găsesc aici locul pentru a-și expune părerile sau pentru a ne adresa întrebări.

Invitații ne-au introdus în istoria artelor și a fotografiei, a modului în care ei devin martori ai lumii în care trăim, încercând să-i descopere, prin vizorul aparatului de fotografiat, tainele. Entuziasmul de a ne juca cu imaginea, având un aparat de fotografiat, nu este tot una cu a face fotografii de calitate. Pe parcursul edițiilor noastre am discutat noțiuni teoretice de compunere a imaginii, fiind conștenți de faptul că imaginea este cel mai puternic limbaj de comunicare contemporan. Inițiativa noastră are scopul de a educa și de a ne perfecționa cu mijloacele de expresie vizuală. Prezentarea unor intenții și organizarea evenimentelor completează importanța pe care o acordăm finalizării unui proiect sau portofoliu.

În cadrul AF au avut loc o serie de vernisaje și concursuri de fotografie. De fiecare dată un eveniment înseamnă, pentru grupul AF, o nouă provocare. Expozițiile „Note fotografice”, „Sentimente ilustrate” și „ÎnSEMNE fotografice” au avut o participare impresionantă, devenind evenimente care au rămas ca reper cultural pentru ceea ce înseamnă fotografia în județul Hunedoara, atât pentru cei care o fac, cât și pentru cei ce o admiră. Acestor evenimente expoziționale se adaugă alte peste 20 de expoziții de autor sprijinite de AF.

Interesul manifestat pentru crearea grupului, format din fotografi experimentați și începători, face ca AF să devină cadru de problematizare a noțiunilor teoretice și practice, prin intermediul ședințelor foto realizate. AF este locul unde se pun întrebări pentru a obține răspunsuri, promovând interesul și dorința de cunoaștere a gramaticii limbajului vizual. De ce facem acest lucru? Pentru simplul motiv că ne place să avem cât mai mulți parteneri, prieteni și să ascultăm cât mai multe povești de fotograf. Întâlnirile grupului au loc lunar, AF fiind deschis tinerilor pasionați de artă și fotografie, precum și tuturor celor care simt nevoia de a se exprima prin intermediul imaginii.

**Grigore Roibu, fondator AF**





**AF1 / 21 ianuarie 2014 / Colegiul Național „Decebal”**  
**Tema: Lumina naturală și lumina artificială**  
**Coordonator: Grigore Roibu**

Prezentarea regulilor ce stau la baza artei portretistice, a felului cum se folosește lumina naturală și artificială, de studio, pentru a obține fotografii expresive.

Grigore Roibu este absolvent al Academiei de Arte Vizuale „Ioan Andreescu” din Cluj, secția ceramică și este profesor în cadrul Liceului de Arte „Sigismund Toduță” din Deva. Din 2014 este membru al Asociației Artiștilor Fotografi din România. Din 2013 a obținut nenumărate premii și distincții în cadrul Saloanelor și concursurilor de Artă Fotografică naționale și internaționale.



**AF2 / 27 februarie 2014 / Colegiul Național „Decebal”**  
**Terma: Cum se construiește o fotografie**  
**Coordonator: Grigore Roibu**

Cum compunem o imagine, care sunt metodele de armonizare a formelor și elementelor de limbaj plastic la care apelează creatorii de imagini când transpun elemente din spațiul real în cel bidimensional, fotografic.

Imaginea este un mijloc de comunicare vizuală având caracter afectiv. Ocupând un loc infim în industria contemporană de producere a imaginii, fotografia pleacă de la o experiență vizuală, întâlnirea cu un subiect, o experiență care ne dezvăluie o artă supusă invenției.





**AF3 / 25 martie 2014 / Colegiul Național „Decebal”**  
**Tema: Trucuri și mici amănunte în fotografia digitală**  
**Coordonator: Petrișor Crăciunoiu**

Petrișor Crăciunoiu este un fotograf căruia îi place să vadă răsăritul soarelui de pe vârful muntelui. A învățat, punând suflet și trăire în pasiunea sa pentru imagine, tainele ce stau la baza unui cadru expresiv.

Petrișor Crăciunoiu, în urma taberelor de fotografie pe care le organizează, surprinde în imaginile sale peisaje și oameni din satele românești, cu obiceiurile și tradițiile lor ce riscă să se piardă. Din anul 2007 are mai multe proiecte fotografice în desfășurare. Dintre acestea, cel mai important este Festivalul-Concurs de Fotografie „Locuri de lângă noi”, organizat în parteneriat cu Casa de Cultură a Studenților din Petroșani.

**AF4 / 29 aprilie 2014 / Colegiul Național „Decebal”**  
**Tema: Eseul și serialitatea fotografică**  
**Coordonator: Daniel-Ștefan Bocșe**

Ediția lunii aprilie a fost inedită, fiind susținută de doi studenți din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj: Daniel-Ștefan Bocșe și Adrian Coșarcă.

Daniel-Ștefan Bocșe a absolvit Liceul de Artă „Sigismund Toduță” din Deva și, în prezent, este student al Departamentului de Fotografie-Video-Procesare Computerizată a Imaginii din cadrul Universității de Artă și Design Cluj. El este pasionat și lucrează în „zona” fotografiei documentare.

„Am discutat despre eseu fotografic, ca parte narativă a fotografiei, despre serialitate, și anume ce înseamnă conceperea unei serii de fotografii și, nu în ultimul rând, despre secvența fotografică care reprezintă partea poetică din serialitatea fotografică, în care te joci cu ficțiunea sau nonficțiunea, cu elemente ce țin de pământean sau nepământean”.

Invitat cu prima expoziție personală, intitulată „Fragmentări, Adrian Coșarcă.

Adrian Coșarcă abordează tehnica fotomontajului, un stil de lucru care dezvăluie afinitatea sa pentru rigoarea pe care, la începutul secolului al XX-lea, o propunea Curentul Cubist. Metoda de lucru vine ca o încercare de a se rupe de arta figurativă și modul de reprezentare bazat pe regulile perspectivei liniare, fără a distruge, însă, realismul imaginii fotografice.





**AF5 / 29 mai 2014 / Colegiul Național „Decebal”**  
**Tema: Fotografia de eveniment**  
**Coordonator: Iulian Solda**

Iulian Solda este profesor de educație vizuală, în cadrul Liceului de Arte „Sigismund Toduță” din Deva, unde predă elevilor tehnici grafice și studiul desenului, și se ocupă de câțiva ani de fotografierea evenimentelor, având propriul studio foto în Simeria.

„Anumite evenimente sunt unice în viață. Dorim ca fotografiile să rămână mărturie vie a obiceiurilor și tradițiilor la care am luat parte. Nunta presupune o serie de investiții și este un pas în viață de care ne place să ne aducem aminte, uneori, prin intermediul imaginilor”.

În sesiune foto am avut invitate patru mirese și un mire. Cursanții au încercat diverse tehnici de încadrare a portretelor în lumină artificială aflând că pentru a obține fotografii bune cheia reușitei este comunicarea.



**AF 6 / 17 iunie 2014 / Colegiul Național „Decebal”**  
**Prezentarea a 5 proiecte / portofolii**

**Cosmin Ovidiu Stan** – Fotografierea peisajului montan

Cosmin Ovidiu Stan este pasionat de fotografie și călătoriile la munte. Cosmin a vorbit despre cum alege el momentele decisive în realizarea fotografiilor definitive în peisajul montan, folosind fenomenele meteorologice, uneori extreme, pentru a obține imagini expresive.

**Mădălina Găceanu** – Călătoria în detalii

Mădălina Găceanu este absolventă a Liceul de Arte „Sigismund Toduță” Deva. A participat la concursuri de fotografie unde a obținut diverse premii. În fotografie ea este atrasă în surprinderea detaliilor pe lângă care trecem, de cele mai multe ori, nepăsători.

**Ovidiu Manoilescu** – Fotograf în Parcul Dendrologic Simeria

Ovidiu Manoilescu a început un proiect de promovare a Parcului Dendrologic Simeria. În fiecare săptămână, un grup de fotografi, iubitori de natură, se plimbă pe aleile parcului și fotografiază frumusețea naturii în continua sa evoluție de-a lungul celor 4 anotimpuri. În jurul proiectului său s-a format un nucleu de oameni care vin la „plimbarea de duminică”. Din ianuarie 2013 această plimbare de duminică a devenit o tradiție.

AF6



**AF 6 / 17 iunie 2014 / Colegiul Național „Decebal”**  
**Prezentarea a 5 proiecte / portofolii**

**Gabriel Duma** – Povești din Nepal

Adriana Gheară și Gabriel Duma sunt profesori în cadrul Liceului de Arte „Sigismund Toduță” din Deva. În 2013, în cadrul proiectului intitulat „Școala fără frontiere”, timp de o lună, ei au călătorit prin satele din Nepal.

**Jesica Brenda Codină** – 365 în construcție

Jesica Brenda Codină este elevă a Colegiului Național „Decebal” din Deva. Timp de un an ea și-a propus să realizeze un jurnal fotografic care include o fotografie pe zi. Proiectul surprinde portrete și, în momentul prezentării, a ajuns în cea de-a 160-a zi a desfășurării lui.



AF7

**AF 7 / 25 septembrie 2014**  
**Colegiul Național „Decebal”**  
**Tema: Pictură și fotografie – dialog**  
**Coordonator: Andrei Rosetti.**

Andrei Rosetti a urmat cursurile de inginerie a sistemelor de producție din Universitatea „Politehnica” Timișoara, după care a absolvit, în 2003, Facultatea de Arte din Timișoara, specializarea pictură. Este unul din fondatorii grupului NOIMA, format în anul 2003 de 6 pictori absolvenți ai Facultății de Arte și Design din Timișoara, care au lucrat în atelierul coordonat de profesorul Constantin Flondor. În prezent este profesor în cadrul Liceului de Arte „Sigismund Toduță” din Deva.

„Am încercat o călătorie în întâlnirea opticii cu pictura din perioada premergătoare apariției aparatului de fotografiat. După desenele lui Albrecht Dürer am reconstituit procedee de transpunere a unui model pe o suprafață plană, transpunere mecanică și optică. A urmat o inventariere a unor cazuri în care s-au produs întâlniri fericite între pictură și fotografie, momente în care fotografia a inspirat pictura și, la rândul ei, pictura a inspirat anumiți fotografi”.





AF8

AF8/ 30 octombrie 2014 / Colegiul Național „Decebal”

Tema: Tematica în fotografie.

Coordonator: Horea Preja

Horea Preja s-a născut în 1974 la Deva. Are studii de inginerie și canto absolvite în Timișoara. Lucrează în IT și este autodidact în materie de fotografie. În perioada studiilor la Facultatea de Muzică, a deprins partea tehnică – încadrarea, folosirea distanțelor focale și a timpilor de expunere etc. În acest moment nu se concentrează pe partea tehnică, ci pe creativitate.

„De multe ori privim o fotografie și, din anumite motive, uneori subiective, aceasta pare plictisitoare. O caracterizăm imediat ca fiind o imagine ce nu are nimic de spus. Problema, de cele mai multe ori nu se află în subiectul ales, ci în conținut. Fotografiele, la fel ca toate domeniile artelor, se leagă de un set de idei ce pot fi exprimate în cuvinte. Fotografia ia naștere o dată cu alegerea unui subiect”



AF9

AF9 /27 noiembrie 2014 / Colegiul Național „Decebal”

Tema: Sinestezia și Transfotografia

Coordonator: Mihai Panaitescu

Mihai Panaitescu a absolvit Universitatea de Arte Târgu Mureș (2008 – 2010) și Școala de Fotografie „ImageArt”, Sibiu (2008 – 2009). În prezent este regizor artistic la Teatrul de Artă din Deva. El folosește imaginea și prelucrarea ei cu scopul de a transmite un sentiment, o emoție. Este pasionat de corpul uman nud și abstractizarea acestuia. Lucrările lui Mihai Panaitescu au fost declarate cele mai bune fotografii din concursul „Vama Sub Lumini de Oscar” 2014, la Secțiunea „Nud artistic”.

„Am vorbit despre fotografie ca transfer de emoție. Mi se pare important să subliniez felul cum putem transmite o emoție prin intermediul imaginii. Am provocat un dialog despre o lume întreagă, despre civilizația noastră care trăiește prin fotografie”

AF11



**AF11 / 25 martie 2015 / Colegiul Național „Decebal”  
Tema: Întuneric și lumină  
Coordonatori: Adrian și Mihaela Sopincean**

Expoziția de fotografie cuprinde imagini spectaculoase din peșterile din România, prezentând munca de echipă a celor de la Clubul Sporturilor Montane Hunedoara. Mihaela Sopincean a prezentat în ce constă activitatea de cercetare a speologului și echipamentul pe care acesta îl folosește.

Adrian și Mihaela Sopincean sunt profesori de geografie în Hunedoara, pasionați de speologie, munte, natură și de fotografia realizată în subteran. Adrian Sopincean este vicepreședinte al Clubului Sporturilor Montane Hunedoara și șeful echipei Salvaspeo Hunedoara. Mihaela Sopincean este membru fondator al CSM Hunedoara.

Peșterile sunt un spațiu care ne oferă un spectacol al naturii din cele mai vechi timpuri, având formațiuni naturale spectaculoase. Fotografia de peșteră este unul dintre cele mai dificile tipuri de fotografie. Pe lângă echipamentul de speologie, un fotograf de peșteră trebuie să transporte și echipamentul foto, cum ar fi, de exemplu, lumini, blițuri, trepied, aparatură care trebuie deplasată fără să se deterioreze la trecerile prin apă.

AF12

**AF12 / 30 aprilie 2015  
Centrul Cultural  
„Drăgan Muntean” Deva**

**Întâlnire cu presa  
Coordonator: Remus Suciu  
Invitat: Vladimir Brilinski.**

A fost o întâlnire cu politicieni și personalități din viața publică, cu oameni simpli sau cu cei care s-au remarcat prin faptele lor, a fost o întâlnire, de fapt, cu oamenii din județul Hunedoara.

Istoria vieții publice hunedorene a putut fi urmărită într-o selecție de fotografii realizată de foto-jurnaliștii Remus Suciu, Ionuț Onu, Traian Manu și Ciprian Hord, fotografii expuse în holul Centrului Cultural „Drăgan Muntean” Deva, cu ocazia serbărilor „Zilele Devei”.





În cadrul programului „Școala altfel”, la Liceul de Arte “Sigismund Toduța” din Deva, AF a realizat, timp de o săptămână, prezentări, expuneri, proiecții, aplicații și experimente, precum și o amplă expoziție în Galeria de Artă a liceului.

**Ziua 1** - „Cum se construiește o fotografie”. Noțiuni despre compoziția imaginii.

Prezentare: Grigore Roibu.

**Ziua a 2-a.** „Dialog despre pictură și fotografie”.

Prezentare: Andrei Rosetti.

**Ziua a 3-a.** Montajul și vernisajul expoziției de fotografie „Note fotografice” / 25 de fotografi hunedoreni.

**Ziua a 4-a.** „Parcul Dendrologic Simeria - subiectul de lângă noi”.  
Coordonator: Iulian Solda.

În întâlnirile noastre am încercat să oferim entuziasmul nostru, oriunde am fost primiți.

Am colaborat cu instituțiile care consideră important proiectul nostru educațional, program extracurricular în care profesorii și elevii devin colaboratori în viitoare proiecte.





**AF13 / 28 mai 2015 / Colegiul Național „Decebal”**

**Tema: Imaginea – putere, frumusețe, magie**

**Coordonator: Părintele Pantelimon Șuşnea**

Călugăr, iconar al Mănăstirii Oașa din Munții Șureanu și fotograf, mereu la în căutare de frumos, Părintele Pantelimon a terminat Facultatea de Arte și Design Timișoara. A început să facă fotografie pentru a documenta viața din mănăstire. Nu a trecut mult și a descoperit iubirea pentru lumina naturală, cu ajutorul căreia poate immortaliza frumusețea naturii care ne înconjoară, lumină diferită față de cea a icoanelor pe care le pictează. A coordonat mai multe ateliere de fotografie având invitați câțiva dintre cei mai buni fotografi români, dintre care îi amintim pe Dinu Lazăr, Sorin Onișor, Dragoș Lumpan și Mihai Moiceanu.

„Imaginea, la fel ca și cuvântul, poate să tămăduiască, poate să lecuiască, dar, la fel de bine ea poate să devină un par, o armă care zdrobește și rănește”.

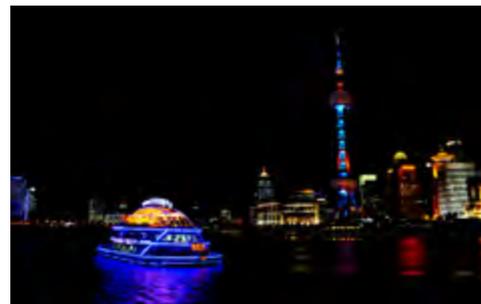
Expoziția cu fotografii panoramice a putut fi vizitată până la sfârșitul anului școlar 2014-2015.



AF 10 / Colegiul Național „Decebal” - Culoarele orașului / 26 februarie 2015

„Atelierul de fotografie” (AF) s-a adresat elevilor prin intermediul concursului intitulat „Culoarele orașului”, lansat de Ziua artei fotografice din România.

Concursul a provocat elevii la un exercițiu de căutare, descoperire și, nu în ultimul rând, imaginație. În orașele mari sau mici trecem în fiecare zi pe lângă o multitudine de evenimente sau întâmplări care fac parte din viața de zi cu zi, detalii pe care din obișnuință le ignorăm. Orașul, indiferent dacă apar oameni sau nu în fotografie, dezvăluie inevitabil relația dintre oameni.



Alexandra Lungeanu (Colegiul Național „Decebal” – locul I)

Alexandra Nacu (Liceul de Arte Sigismund Toduță Deva – locul al II-lea)

Sara Pleșa Popescu (Liceul de Arte Sigismund Toduță Deva – locul al III-lea)

Leia Tarnovețchi (14 ani – cel mai tânăr participant, Colegiul Național „Decebal”)

Vlad Vărcuți (Colegiul Național „Decebal” - Mențiune)

Dorin Luca – (Colegiul Național „Iancu de Hunedoara” - Mențiune)

Iulia Bocaniciu – (Colegiul Național „Decebal” - Mențiune și premiu special oferit de hunedoaramea.ro)

25 noiembrie 2013: Chipul omului

Locul I: Flavius Manu – „Chipul toamnei” (Colegiul Național „Decebal” Deva)

Locul al II-lea: Alexandra Nacu – „Insanity”

(Liceul de Arte „Sigismund Toduță” Deva)

Locul al III-lea: Mădălina Găceanu – „Visul unui înger”

(Liceul de Arte „Sigismund Toduță” Deva)

Mențiuni: Amira Stoica (Liceul Pedagogic „Sabin Drăgoi” Deva), Karin Fleischer

(Colegiul Național „Decebal” Deva) și Cătălin Vasuti

(Colegiul Național „Decebal” Deva).



20 noiembrie 2012: Cine este aproapele?

Câștigătorii premiilor I, II și III sunt: Mihai Crișan de la Colegiul Național „Decebal”, Diana Amarandei și Alexandru Popa, ambii de la Liceul de Arte „Sigismund Toduță”.



**Sentimente ilustrate. Fotografi hunedoreni**  
**Vernisaj: 16 septembrie 2013 / Sala festivă „Jean Monnet”**  
**Colegiul Național „Decebal”**

Expoziția, intitulată „Sentimente ilustrate. Fotografi hunedoreni” a plecat de la propunerea domnului director Florin Ilieș de a organiza, la începutul anului școlar, o expoziție de grup. Ideea a plăcut și mulți fotografi au răspuns pozitiv inițiativei celor doi curatori Grigore Roibu și Andrei Rosetti de a participa. Expoziția a înlesnit schimbul cultural și de experiență artistică între artiști fotografi consacrați, studenți la arte în principalele centre universitare din țară și pasionați ai fotografiei, hunedoreni stabiliți în țară și străinătate, toți având un singur lucru în comun: dragostea de a transmite un mesaj prin intermediul imaginii fotografice.

Fără a avea pretenția că această expoziție a reunit toți fotografii hunedoreni, datorită timpului foarte scurt în care a fost organizată, ea rămâne, prin numărul participanților, una reprezentativă în agenda culturală a județului Hunedoara.

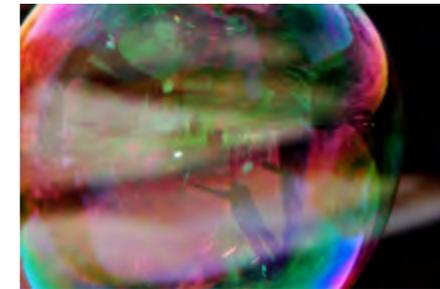


Au expus:

Tatiana Bitir, Daniel-Ștefan Bocșe, Ewald Bone, Vladimir Brilinski, Petrișor Crăciunoiu, Daniel Dobruțchi, Ana-Maria Iancu, Anca Elena Isfan, Marius Romulus Isfan, Nicu Jianu, Kalman Sztrharszky, Cris Katona, Ovidiu Manoilescu, Traian Manu, Lucian Mara, Mihai Mărginean, Cătălin Mătăсарu, Nicolae Lucian Murărescu, Sergiu Nicola, Nicolae Oprea, Mihai Panaitescu, Alex Pârva, Alexandru Popa, Horea Preja, Ovidiu Rațiu, Grigore Roibu, Andrei Rosetti, Teodora Slavu, Iulian Solda, Adrian Sopincean, Cosmin Ovidiu Stan, Adrian Stoica, Remus Suci, Ioan Todor, Oana-Elena Vedinaș

Curatori: Grigore Roibu și Andrei Rosetti





AF - Expoziții colective

### ÎnSEMNE fotografice

**Vernisaj: 18 septembrie 2014 / Sala festivă „Jean Monnet” și în Sala Studio din cadrul Colegiului Național „Decebal”**

ÎnSEMNE fotografice este cea mai importantă expoziție de fotografie din județul Hunedoara de până acum. Evenimentul a adunat pe simeză un număr impresionant de participanți. 65 de fotografi s-au implicat în acest proiect expozițional, prezentând publicului o „frântură” din munca lor.

Au expus:

Adrian Cristian Sopincean, Adrian Stoica, Alexandru Popa, Andrei Bohatereț, Călin Corpaciu, Călin Jorza, Constantin Găină, Cris Katona, Daniel Dobruțchi, Adrian Darie, Cătălin Ienci, Kalman Sztrharszky, Marius Romulus Isfan, Anca-Elena Isfan, Florin Micu, Mihai Panaitescu, Nicolae Oprea, Oana Vedinaș, Ovidiu Iancău, Ovidiu Rațiu, Ovidiu Manoilescu, Petrișor Crăciunoiu, Raul Poenar, Răzvan Mihai Popa, Remus Suciu, Iulian Solda, Cosmin Ovidiu Stan, Marius Țăruși, Horia Ștefan Trânc, Horea Preja, Alexandra Marcu, Ioan Alexandru Todor, Ana-Maria Iancu, Eduard Andrica, Bone Ewald, Mihai Brânda, Călin Brașovean, Cătălin Mătășaru, Jessica Codină, Cornel Rekitabff, Dan Cristuț, Dan Terteci, Alex Pârva, Dorin Luca, Elena Iancău, Adriana Lazăr, Lucian Cîmpean, Mihai Bursesc, Mihai Petriu, Miruna Diomeda Chirica, Radu Muntean, Nicolae Lucian Murărescu, Andreea Neag, Nicu Jianu, Gabriel Oltean, Ovidiu Muntean, Marius Peptan, Costel Radu, Raluca Buzoianu, Sergiu Nicola, Teodora Slavu, Vladimir Brilinski, Voichița Zeller, Andrei Rosetti, Grigore Roibu.

Curatori: Andrei Rosetti și Grigore Roibu.





#### AF - Expoziții colective

#### Note fotografice

**Vernisaj: 8 aprilie 2015 / Galeria Liceului de Artă „Sigismund Toduță” Deva**

25 de fotografi cunoscuți la nivel județean și național pentru activitatea lor artistică. În Săptămâna Patimilor, 25 de fotografi hunedoreni, la invitația Atelierului de fotografie, au pregătit o expoziție în cadrul programului Școala altfel: „Să știi mai multe, să fii mai bun!”

Au expus:

Alina Teleman, Miruna Diomeda Chirica, Daniel Ștefan Bocșe, Gabriel Duma, Daniel Dobruțchi, Adriana Gheară, Ana Iancu, Marius Isfan, Nicu Jianu, Daniel Muntean, Nicolae Lucian Murărescu, Ovidiu Munteanu, Ovidiu Manoilescu, Mihai Panaitescu, Alexandru Popa, Horea Preja, Ovidiu Rațiu, Grigore Roibu, Andrei Rosetti, Adrian Sopincean, Iulian Solda, Cosmin Ovidiu Stan, Adrian Stoica, Kalman Sztrharszky, Remus Suciu.

Curatori: Grigore Roibu, Andrei Rosetti și Iulian Solda.

#### Expoziții

**Zilele Icoanei IV** - un eveniment dedicat cu prioritate artelor ce își revendică rădăcini bizantine. În 2015 evenimentul desfășurat sub forma unei bienale a împlinit un deceniu. În cadrul Zilelor Icoanei au avut loc adesea și expoziții fotografice. Ediția a IV-a a avut între organizatori și Colegiul Național „Decebal” și Liceul de Arte „Sigismund Toduță”.

**Mănăstirea - Vernisajul expoziției colective de artă fotografică:** 2 aprilie 2012 în Foaierul Teatrului de Artă Deva - expoziția a fost itinerată apoi în spațiile Colegiului Național „Decebal”.

Expoziția s-a întemeiat pe o selecție a fotografiilor semnate de ierom. Pantelimon Șușnea prezentate inițial în tandem cu fotografii Iulian Ignat la Muzeul Țăranului Român, în București sub titulatura „Oașa”.

Invitat: Ieromonah Pantelimon Șușnea – Mănăstirea Oașa

Alături de invitatul nostru au expus: Ioan Gînscă, Horea Preja, Cătălin Mătăsaru, Daniel Bocșe, Andrei Rosetti.

Curator: Andrei Rosetti

**De dragul Părintelui Paisie - Vernisajul expoziției foto-document dedicată Părintelui Paisie Olaru de la Sihla (1897-1990):** 3 aprilie 2012 în Centrul de Documentare și Informare al Colegiului Național „Decebal”.

Invitat și curator: Pr. Ioan Gînscă - Fotograf, sculptor în piatră și lemn, iconograf, grafician, editor și autor. Este licențiat al Universității de Artă și Design Cluj-Napoca și al Facultății de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca. Fost muzeograf în cadrul Muzeului de Artă Cluj-Napoca unde a fost curatorul mai multor expoziții de artă contemporană. Din iunie 2004 este numit preot misionar la Mănăstirea „Nașterea Maicii Domnului” din localitatea Ciucea.





### Proiecte fotografice

**De dragul Părintelui Teofil - Vernisajul expoziției foto-document dedicată Părintelui Teofil Părăian de la Sâmbăta (1929-2009):** 18 martie 2011 în Galeria „Sfântul Stelian” a Colegiului Național „Decebal”.

Editura Teognost din Cluj-Napoca în colaborare cu Mănăstirea Brâncoveanu de la Sâmbăta de Sus și Colegiul Național „Decebal” din Deva a organizat în perioada martie 2011 expoziția de fotografie intitulată „De dragul Părintelui Teofil”.

Dedicată Părintelui Arhimandrit Teofil Părăian (3 martie 1929 - 29 octombrie 2009), unul dintre cei mai mari duhovnici contemporani, expoziția a cuprins fotografii vechi din colecția Mănăstirii Brâncoveanu, precum și fotografii recente realizate de Dorin Berian, Ioan Gînscă, Ovidiu Man, Ovidiu Muraru, Horea Preja, Andrei Rosetti, ierom. Pantelimon Șuşnea și Serafim Vuc. Expoziția a mai cuprins texte reprezentative din cuvântările părintelui precum și un panou interactiv pe care vizitatorii au expus fotografii personale cu Părintele Teofil.

Deva a fost cel de-al doilea oraș care a găzduit acest proiect ce a debutat la Cluj-Napoca. Expoziția a fost itinerată apoi în Timișoara, Arad, Pașcani, București, Paris, Pitești.

Curatori: pr. Ioan Gînscă și Andrei Rosetti



### 3 proiecte fotografice 15 septembrie 2012 / Colegiul Național „Decebal”

Sala Studio / Andrei Rosetti și Grigore Roibu – „În tinda raiului”, un studiu în imagine ce relevă viața monahală cu firescul, exotismul și profunzimea ei.

Sala Festivă „Jean Monett” / Oana Vedinaș – „Satul românesc – valențe temporale”. Oana Vedinaș este absolventă a Colegiului Național „Decebal”, promoția 2012. Ea propune o expoziție de fotografie care „vorbește despre universul rural văzut ca un adevărat *axis mundi* al spațiului mioritic.”

Galeria Paraclisului „Sfântul Stelian” – Itinerarea expoziției de artă fotografică „Mănăstirea”. Au expus: ieromonahul Pantelimon Șuşnea, preotul Ioan Gînscă, Cătălin Mătăsaru, Horea Preja și Ștefan Daniel Bocșe.

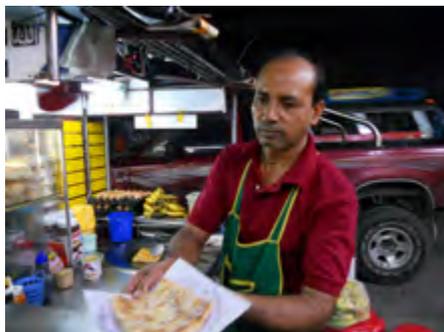




**Leia Tarnovețchi – În largul lumii**  
**Vernisaj: 24 martie 2014 / Sala Festivă „Jean Monnet” din cadrul Colegiului Național „Decebal” Deva**

Nu este un lucru ușor să călătorești, să înțelegi viața căutând ineditul și să comunicii celorlalți rezultatul căutărilor tale, diminuând rolul propriului sine pentru a pune în valoare subiectul. Seria de fotografii pe care o prezintă publicului Leia Tarnovețchi, la doar 13 ani, este o interfață între lume și spiritul ei, încă de copil.

Leia a umblat prin nenumărate țări, cum ar fi, de exemplu, Thailanda, Republica Dominicană, Italia, Spania, Egipt, Israel sau Ioradania, dar a încercat să descopere și zone exotice, precum insulele Bali din Indonezia, Costa Brava din Catalonia sau Ko Tapu din Thailanda. Ea a devenit experta familiei sale în materie de imagine.



**Tabara Șureanu**  
**Vernisaj: 27 februarie 2014 / Sala Studio a Colegiului Național „Decebal” Deva**

Când vine vorba de fotografia de iarnă, de cele mai multe ori, ne imaginăm peisaje de un alb imaculat, un alb atotcuprinzător. Munții posedă potențialul maxim pentru fotografii expresive pe timp de iarnă. De la panorame și contraste între jocurile de culori, la surprinderea oamenilor implicați în dinamicile sporturi de iarnă sau abstractele macro-universuri înghețate, toate subiectele permit abordarea cu ușurință a unor fațete ale albului greu de realizat în alte anotimpuri.

Au participat și expus: Petrișor Crăciunoiu, Grigore Roibu, Luisa Ivan, Mihai Daniel Popa, Nicolae Lucian Murărescu, Cosmin Ovidiu Stan, Alexandru Balaj, Florin Micu.





**Nicu Jianu - Oameni și locuri**  
**10 martie 2015 / Sala de festivități „Jean Monnet” a Colegiului Național „Decebal” Deva**

Absolvent al CND, publicistul și artistul fotograf Nicu Jianu face parte din echipa revistei „România pitorească” și este autor și co-autor a peste zece lucrări – „Munții Apuseni”, „Cetăți și castele din Hunedoara”, „Deva - ghid turistic”, „Drumeții în Carpați”, „Biserici de lemn din Transilvania”, „Biserici de piatră din județul Hunedoara”, „Județul Hunedoara - zonele etnografice” etc.

În cadrul evenimentului a avut loc prezentarea revistei de etnografie și folclor „Miorița”, numărul 20, și a volumului antologic de literatură populară „Constelația satelor”. Evenimentul a fost prezentat de etnologul Marcel Lapteș, conf. dr. Florin Dobrei și Mariana Deac.

Nicu Jianu este unul din cei mai activi fotografi hunedoreni care a purtat de-a lungul anilor un dialog cu elevii și profesorii Colegiului Național „Decebal”. Alte selecții din fotografiile sale au fost prezente pe simezele CND în expozițiile „Satul din sufletul meu”, „Lumină din lumină”, „Ferestre spre cer”, dar și în alte expoziții personale și colective.





## Proiect fotografic și etnografic



**Invitație în Ținutul pădurenilor – prezent și tradiție**  
**Evenimentul din 30 aprilie 2013 de la Colegiul Național „Decebal” din Deva a adus în atenția publicului cultura oamenilor din Ținutul Pădurenilor.**

Expoziția „Oameni și locuri – Pădurenii Hunedoarei” a artistului Grigore Roibu este o fereastră deschisă către lumea satului tradițional românesc, o mărturie despre o cultură păstrată intactă vreme de secole.

Grigore Roibu a dedicat o mare parte a carierei sale satului românesc, a cărui viață a surprins-o în imagini unice. Pe lângă calitățile artistice, multe dintre fotografiile sale au caracter documentar, vorbind despre oameni, locuri și tradiții în pericol de a dispărea.

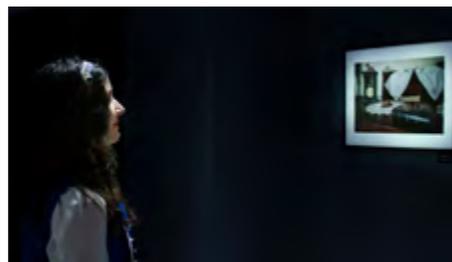
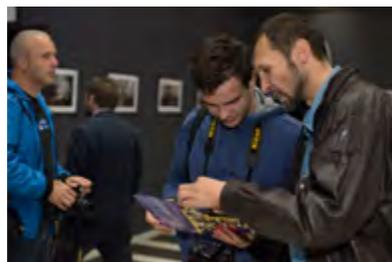
Reputatul cercetător științific Rusalin Ișfănoni a prezentat Ținutul Pădurenilor în fotografii vechi, de la începutul secolului al XX-lea, filmul documentar „Nunta pădurească” (realizat în 1978) și cartea „Pădurenii Hunedoarei”, un remarcabil studiu de cercetare și valorificare a zonei etnografice situate între Valea Cernei și Valea Mureșului.



Proiecte fotografice

Ziua dascălului transilvănean - Lehrertag  
Teatrul de Artă Deva / 18 octombrie 2014

Cei prezenți la eveniment au putut admira expoziția de fotografie „Bisericile sașilor din județul Hunedoara”. Proiectul fotografic al artistului Grigore Roibu, ajutat de Cristian Bal și Alexandru Popa, reprezintă un fragment din povestea sașilor hunedoreni.





**Ștefan-Daniel Bocșe – Prolog Personal**  
**Vernisaj: 18 aprilie 2013, Sala de expoziții „Sfântul Cuvios Stelian”**  
**a Colegiului Național „Decebal”**

Ștefan-Daniel Bocșe este absolvent al Liceului de Artă „Sigismund Toduță” din Deva și, în prezent, student al Universității de Artă și Design Cluj, Secția Foto-Video-Procesare Computerizată a Imaginii.

„Am gândit o expoziție în care nu m-am ferit să-mi exprim viziunea interioară asupra lucrurilor, tratând subiectul, folosind imaginea fotografică, cât mai liber. Fiind la începutul carierei mele artistice, caut o direcție, un stil și un mod propriu de exprimare iar singurul lucru care mă poate direcționa este publicul.”



**Grigore Roibu - Creații tăcute. Natură statică**

**Vernisaj: 16 septembrie 2013 / Sala „Sfântul Cuvios Stelian” din cadrul Colegiul Național „Decebal”**

Expoziția abordează o serie de naturi statice, un gen plastic care oscilează între sine și subiect, imaginea fiind manifestarea fizică a unei interfețe dintre spirit și lumea aflată la limita experimentului realizat cu ajutorul grupului de obiecte ce este folosit ca temă de lucru. Cu toate acestea, chiar dacă într-o imagine nu este prezentă figura umană, elementul uman formează baza oricărei orientări a genurilor plastice. Naturile moarte emană o anume simplitate prin lumină, o sobrietate a obiectelor neînsuflețite care este atipică individului din postmodernism. Natura statică este un gen plastic care, prin intermediul picturii, este anterior imaginii fotografice cu cel puțin trei veacuri. Legile compoziției, în cazul naturilor moarte, sunt cele care îngăduiesc imaginea, fiind extrem de importante, dar libertatea de a aranja obiecte în fața camerei foto înseamnă, pe de altă parte, o deplină libertate a compoziției.



**Andrei Rosetti - Jurnal**

**Vernisaj: 28 ianuarie 2015 / Centrul de documentare și informare al Colegiului Național „Decebal”**

Expoziția semnată de Andrei Rosetti propune o serie de imagini ce fac parte dintr-o selecție de fotografii realizate între anii 1997 - 2010 ce au fost expuse în București, Timișoara, Cluj-Napoca și Deva. Lucrări predominant alb-negru, fără a viza un singur gen compozițional, compun un jurnal, o lume în detalii, instantanee, chipuri sau secvențe de peisaj. O invitație la răgaz și contemplație întemeiate pe expresivitatea locurilor, lucrurilor și oamenilor de lângă noi. Expoziția s-a bucurat de vizita unei delegații a Casei Regale a României.





AF - Expoziții colective

### ÎnSEMNE fotografice II

Vernisaj: 17 septembrie 2015 / Sala festivă „Jean Monnet”  
din cadrul Colegiului Național „Decebal” Deva

ÎnSEMNE fotografice, aflată la cea de-a III-a ediție, este cea mai importantă expoziție de fotografie din județul Hunedoara. 73 de lucrări fotografice, de la tot atâția autori, prezență fără precedent pentru o expoziție de fotografie în județul Hunedoara, demonstrează, încă o dată, faptul că manifestarea este una reprezentativă pentru agenda culturală a județului nostru.

## ÎnSEMNE fotografice II

### Participanți:

Dan Terteci, Adriana Lazăr, Albert Horopciuc, Alexandru Popa, Laura Andrasik, Eduard Eduard, Iulia Bocaniciu, Gavril Bodea, Mihai Brânda, Adina Buiturean, Călin Corpaciu, Cătălin Suciu, Florin Cazan, Cosmin Stan, Cristian Resiga, Cristian Damiean, Dani Andras, Daniel-Ștefan Bocșe, Adrian Darie, Marinia David, Elena-Anca Isfan, Elena Iancău, Ella Kovacs, Gabriel Oltean, Mădălina Găceanu, Helga Landt, Hevesi Csaba, Horea Preja, Lucian Ignat, Ovidiu Munteanu, Ioan Todor, Jessica Brenda, Călin Jorza, Kalman Sztrharszky, Dorin Luca, Lucian Ursales, Marcel Banu, Marius Romulus Isfan, Marius Turc, Mihai Bursesc, Monica Miloiu, Mugur-Ioan Suba, Oana Muntean, Andreea Neag, Nicolae Oprea, Nicu Jianu, Ovidiu Manoilescu, Nicolae-Lucian Murărescu, Ovidiu Iancău, Marius Peptan, Petrișor Crăciunoiu, Sara-Pleșa Popescu, Răzvan Popa, Radu Muntean, Raul Poenar, Remus Suciu, Simo Geza, Cris Katona, Iulian Solda, Sonia Sortan, Adrian Stoica, Marius Țăruși, Traian Urieș, Voichița Zeller, Andrei Bohateret, Zoard Bocaniciu, Diomeda-Miruna Chirica, Alex Pârva, Daniel Dobruțchi, Mihai Panaitescu, Marin Florin Ilieș.

Curatori: Andrei Rosetti și Grigore Roibu.



Mulțumiri partenerilor media ai AF



Colegiul  
Național  
"Decebal"



HunedoaraMea.ro





ISBN 978-606-705-000-4