



5<sup>în</sup>  
ANI de FOTOGRAFIE  
ATELIERUL



5<sup>în</sup> ATELIERUL  
ANI de FOTOGRAFIE

Autori:  
Marin Florin ILIEȘ, Grigore ROIBU, Andrei ROSETTI



Colegiul  
Național  
„Decebal”

Str. 1 Decembrie 1918, Nr. 22,  
330025 Deva, Județul Hunedoara  
Telefon: 0254-212758, Fax: 0254-213457  
Email: decebal@cnd.ro  
www.cnd.ro

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**5 ani în atelierul de fotografie: abordări teoretice ale imaginii /**

ISBN

**Secretul celor 1000 de cuvinte!**

Ca proiecție, Colegiul Național „Decebal” din Deva își asumă un proces educativ responsabil a cărui componentă importantă este educația estetică și artistică a tinerilor. Suntem conștienți că educația pentru arte denotă un anumit mod de a vedea umanul, este deschizătoare de noi orizonturi și dezvoltă spiritul interogativ, reflexiv, cooperativ. În colegiul nostru, existența ART HUB - spațiu care permite atât lucrul, laboratorul, atelierul cât și difuzarea, publicarea și expunerea proiectelor artistice și nonartistice se bucură de un real succes. Ideea în jurul căreia construim conceptual ART HUB este aceea de spațiu multifuncțional oferit spre utilizare tinerilor noștri, dar și altor persoane din domeniul artelor, managementului cultural, publicității și comunicării. Totodată, ART HUB este locul unde timpul poate fi petrecut în mod creativ și plăcut, un spațiu de întâlnire, un spațiu de concerte, spectacole de teatru, expoziții, o experiență pentru iluminarea și construirea unui sens legat de existența ființei umane. ART HUB confirmă, încă odată, că obiectele referitoare la palierul de sentimente și valori au același drept în cetatea școlii noastre.

*Atelierul de fotografie* – componentă a ART HUB promovează, în rândul tinerilor decebaliști, educația simțurilor, a gustului estetic, formarea atitudinilor și a unui ideal estetic. Atelierul, în scurta sa istorie, ne-a convins, cu dovezi clare, că în mâinile unui adevărat artist, fotografia poate să devină o artă. Atelierul de fotografie ne-a învățat că realizarea fotografiilor este un gest, relativ simplu, în urma căruia înmagazinăm amintiri neprețuite în arhiva emoțională. Suntem convinși că fotografia este ochiul istoriei care nu ne lasă să uităm întâmplări și fapte care au contat mai mult sau mai puțin în viața noastră, împletită de acel destin în mai multe acte, unele mai fericite, altele mai triste. Aici am învățat că dacă o imagine valorează cât o mie de cuvinte, prima fotografie din lume este inestimabilă.

Mulțumim tuturor celor care susțin *Atelierul de fotografie*, celor care ne-au învățat secretul celor 1000 de cuvinte!

Prof.dr. Marin Florin Ilieș  
Directorul Colegiului Național „Decebal” din Deva



## 5 ani de discuție, povești de fotograf și experiment



La dimensiunea timpului, așa cum îl vedem azi, 5 ani de existență a *Atelierului de fotografie* pot părea, într-o primă instanță, ne semnificativi. Cu toate acestea, urmele lăsate adânc în sufletul nostru, în urma acestor întâlniri și a prietenilor create, vor fi veșnice. Ca iubitori de artă și fotografie, precum și a poveștilor de fotograf, în luna ianuarie 2014, la inițiativa artiștilor plastici Grigore Roibu, Andrei Rosetti și Iulian Solda înființăm *Atelierul de fotografie*, pe scurt AF.

Am început întâlnirile AF pentru a ne face prieteni. Am cunoscut prieteni cu identități diferite. Totul se desfășura ca un „joc” cu imaginea. De-a lungul anilor acest deziderat, de a-i determina pe participanți să-și formeze deprinderi, a dat roade. Încetul cu încetul AF a devenit un nume, asemenea unui brand, care a ajuns cunoscut la nivel local, județean și chiar național. După multă muncă și trudă au început să apară rezultate. Atunci am înțeles că împreună putem face lucrurile mai bine și astfel să ne bucurăm de reușitele noastre. Arta fotografică ne-a apropiat și a cristalizat forme minunate de activitate în care pasiunea pentru frumos, talentul, arta și știința s-au amestecat ca o stare dezvoltată în minune și magie.

Dincolo de organizarea a nenumărate expoziții de grup și personale, a taberelor, colocviilor, a cursurilor și concursurilor pentru elevi, rămâne o lumină ce răzbate dincolo de timp, de cei cinci ani de existență AF, o strălucire ce completează cu rafinament patrimoniul cultural artistic al județului. Evenimentele expoziționale sunt pentru grupul AF, de fiecare dată, o provocare. De altfel, de aici a început totul... de la această dorință de a avea în județul Hunedoara o expoziție de fotografie la începutul anului școlar. Expoziția „Sentimente ilustrate”, din anul 2013, a fost prima noastră confruntare cu publicul. Au urmat expozițiile „Note fotografice” și „ÎnSEMNE fotografice”, edițiile I-IV, evenimente care au avut în fiecare an o participare impresionantă. Treptat acest salon de toamnă a devenit un reper cultural pentru arta fotografică hunedoreană. Aceste evenimente și prietenia ce ne leagă a dus formarea unei asociații profesionale și profesionale, Asociația Artiștilor Fotografi Hunedoreni (AAFH), care vine, acum, la rândul ei, cu o datorie de onoare și susținere a ceea ce AF a început, ducând mai departe această ștafetă binemeritată.

Grigore Roibu, fondator AF și președinte AAFH

## Focus la plural

Împreună cu Iulian Solda, am răspuns acum cinci ani gândului lui Grigore Roibu de a iniția aceste ateliere, un salon de fotografie hunedorean și, în genere, un demers, deopotrivă coerent și recurent, dedicat fotografiei. Nu am intuit însă atunci drumul acestor ani.

Accesul tot mai larg la camere foto adesea sofisticate și amploarea comunicării de (și prin) imagini în mediul online au generat, desigur, efecte și în spațiul hunedorean. Existau și continuau să apară tendințe de coagulare, insule nu doar virtuale ale fotografiei. Din vreme în vreme, aflai despre taberele sau atelierele coordonate de Petrișor Crăciunoiu și Ovidiu Rațiu, despre ieșirile în Parcul Dendrologic din Simeria - având între inițiatori pe Ovidiu Manoilescu. O activitate susținută aveau soții Sopincean în domeniul fotografiei speologice. Floriana Barbu activa cu succes în fotografia de stock. Presa locală avea în sânul ei câțiva fotografi și cameramani experimentați. Din vreme în vreme fotografiile hunedoreni expuneau proiecte de autor, luau premii sau aveau lucrări incluse în selecțiile Galeriei „Forma”. Bienala Zilele Icoanei găzduia de câțiva ani o secțiune foto de care mă ocupam. Toate aceste tendințe și experiențe se consumau în cadru restrâns cu tot suportul rețelelor de socializare. Nu exista un loc - o zonă - care să ofere premisele discutării „ingredientelor” unei bune fotografii, un loc al împărtășirii experienței. La startul întâlnirilor noastre am pus această „zonă” sub semnul pluralității punctelor de focalizare (dynamic-area AF).

În fervoarea documentării unor evenimente culturale pe blogul artavizuala21, dar și dornic de experiențe noi în fotografie, Grig Roibu intra în dialog cu acești fotografi activi în regiune. Nu știu dacă el a avut în vedere un spațiu de dialog vizual, dar acest lucru ne-a ieșit. Întâlnire cu întâlnire, atelierele noastre au devenit o platformă deschisă și fertilă. Ne-am întâlnit acolo elevi, profesioniști, amatori... cu aparatul în mână într-un studio prietenos. Începutul și o anume statornicie au fost posibile datorită deschiderii Colegiului Național „Decebal”. Cu timpul însă, AF a dobândit și un caracter nomad, derulându-se adesea în diverse instituții dornice să-l găzduiască și generând, peste ani, o nouă promisiune: Asociația Artiștilor Fotografi Hunedoreni.

Andrei Rosetti, fondator AF și AAFH





**AF1 și AF2**

**21 ianuarie și 27 februarie 2014 / Colegiul Național „Decebal”**

**Teme: Lumina naturală și lumina artificială / Cum se construiește o fotografie**

**Coordonator: Grigore Roibu**

Au fost două ediții care au introdus publicul în fascinanta lume a imaginii. Lumea în care trăim este invadată de imagine. Prezentarea regulilor ce stau la baza artei portretistice, a felului cum se folosește lumina naturală și artificială pentru a obține fotografii expresive este o „aventură” în lumea semnelor și tehnicii care investighează expresii cu statut efemer.

Când compunem o imagine folosim metode de armonizare a formelor și elementelor de limbaj plastic. Am încercat să răspundem unei întrebări ce ne frământă și, anume, care este „secretul” la care apelează creatorii de imagini când transpun elemente din spațiul real în cel bidimensional, fotografic, pentru a le face „atrăgătoare”.

Grigore Roibu (A.FIAP, E.AAFR) este absolvent al Academiei de Arte Vizuale „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca, secția ceramică și este profesor în cadrul Liceului de Arte „Sigismund Toduță” din Deva. Este artist al Federației Internaționale de Artă Fotografică și membru al Asociației Artiștilor Fotografi din România. Începând cu anul 2013 participă regulat cu lucrări în cadrul saloanelor naționale și internaționale de artă fotografică în cadrul cărora a obținut nenumărate premii. Din 2017 este membru fondator și președinte al Asociației Artiștilor Fotografi Hunedoreni.

Grigore Roibu - Lumina din lumină ►





AF3

**25 martie 2014 / Colegiul Național „Decebal”  
Tema: Trucuri și mici amănunte în fotografia digitală  
Coordonator: Petrișor Crăciunoiu**

Petrișor Crăciunoiu este un fotograf căruia îi place să vadă răsăritul soarelui de pe vârful muntelui. A învățat, punând suflet și trăire în pasiunea sa pentru imagine, descifrând tainele ce stau la baza unui cadru expresiv.

În urma taberelor de fotografie pe care le organizează, Petrișor Crăciunoiu, surprinde în imaginile sale peisaje și oameni din satele românești, cu obiceiurile și tradițiile lor ce riscă să se piardă. Din anul 2007 are mai multe proiecte fotografice în desfășurare. Dintre acestea, cel mai important este Festivalul-Concurs de Fotografie „Locuri de lângă noi”, organizat în parteneriat cu Casa de Cultură a Studenților din Petroșani. A fondat Adventure Photo Team, o asociație specializată în drumeții montane și ture foto.

Stabilit în prezent la Londra, Petrișor Crăciunoiu s-a reîntors la o veche dragoste, fotografia de stradă.



AF4

29 aprilie 2014 / Colegiul Național „Decebal”

Tema: Eseul și serialitatea fotografică

Coordonator: Daniel-Ștefan Bocșe

Ediția lunii aprilie a fost inedită, fiind susținută de doi studenți din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca: Daniel-Ștefan Bocșe și Adrian Coșarcă.

Daniel-Ștefan Bocșe a absolvit Liceul de Artă „Sigismund Toduță” din Deva și Secția de Fotografie-Video-Procesarea Computerizată a Imaginii din cadrul Universității de Artă și Design Cluj-Napoca. Am discutat despre eseu fotografic, ca parte narativă a fotografiei, despre serialitate, și anume ce înseamnă conceperea unei serii de fotografii și, nu în ultimul rând, despre secvența fotografică care reprezintă partea poetică din serialitatea fotografică, în care te joci cu ficțiunea sau nonficțiunea, cu elemente ce țin de pământean sau nepământean.

Adrian Coșarcă abordează tehnica fotomontajului, un stil de lucru care dezvăluie afinitatea sa pentru rigoarea pe care, la începutul secolului al XX-lea, o propunea curentul cubist. Metoda de lucru vine ca o încercare de a se rupe de arta figurativă și modul de reprezentare bazat pe regulile perspectivei liniare, fără a distruge, însă, realismul imaginii fotografice.



Adrian Coșarcă - Copacul (fotomontaj) ▶



AF5

**29 mai 2014 / Colegiul Național „Decebal”**

**Tema: Fotografia de eveniment**

**Coordonator: Iulian Solda**

Iulian Solda este profesor de educație vizuală, în cadrul Liceului de Arte „Sigismund Toduță” din Deva, -unde predă elevilor tehnici grafice și studiul desenului-, și se ocupă de câțiva ani de fotografierea evenimentelor, având propriul studio foto în Simeria. Pentru el anumite evenimente sunt unice în viață și dorim ca fotografiile să rămână o mărturie vie a obiceiurilor și tradițiilor la care am luat parte. Nunta presupune o serie de investiții și este un pas în viață de care ne place să ne aducem aminte, uneori, prin intermediul imaginilor. Ca absolvent al secției Grafică din cadrul Universității de Arte și Design Cluj-Napoca, în fotografia artistică realizează imagini abstracte folosind „jocul” scrierii cu lumină. Este membru al Asociației Artiștilor Fotografi Hunedoreni.

În sesiunea foto am avut invitate patru mirese și un mire. Cursanții au încercat diverse tehnici de încadrare a portretelor în lumină artificială aflând că pentru a obține fotografii bune cheia reușitei este comunicarea.





AF6

17 iunie 2014 / Colegiul Național „Decebal”  
Prezentarea a 5 proiecte / portofolii

#### **Cosmin Ovidiu Stan – Fotografiera peisajului montan**

Cosmin Ovidiu Stan este pasionat de fotografie și călătoriile la munte. Cosmin a vorbit despre cum alege el momentele decisive în realizarea fotografiilor definitorii în peisajul montan, folosind fenomenele meteorologice, uneori extreme, pentru a obține imagini expresive.

#### **Mădălina Găceanu – Călătoria în detalii**

Mădălina Găceanu este absolventă a Liceului de Arte „Sigismund Toduță” Deva. A participat la concursuri de fotografie unde a obținut diverse premii. În fotografie ea este atrasă în surprinderea detaliilor pe lângă care trecem, de cele mai multe ori, nepăsători.

#### **Ovidiu Manoilescu – Fotograf în Parcul Dendrologic Simeria**

Ovidiu Manoilescu a început un proiect de promovare a Parcului Dendrologic Simeria. În fiecare săptămână, un grup de fotografi, iubitori de natură, se plimbă pe aleile parcului și fotografiază frumusețea naturii în continua sa evoluție de-a lungul celor 4 anotimpuri. În jurul proiectului său s-a format un nucleu de oameni care vin la „plimbarea de duminică”. Din ianuarie 2013 plimbarea de duminică a devenit o tradiție.

#### **Gabriel Duma – Povești din Nepal**

Adriana Gheară și Gabriel Duma sunt profesori în cadrul Liceului de Arte „Sigismund Toduță” Deva. În 2013, în cadrul proiectului intitulat „Școala fără frontiere”, timp de o lună, ei au călătorit prin satele din Nepal.

#### **Jesica Brenda Codină – 365 în construcție**

Jesica Brenda Codină este elevă a Colegiului Național „Decebal” Deva. Timp de un an ea și-a propus să realizeze un jurnal fotografic care include o fotografie pe zi. Proiectul surprinde portrete și, în momentul prezentării a ajuns în cea de-a 160-a zi a desfășurării lui.



Cosmin Ovidiu Stan - Aprilie ►



◀ Andrei Rosetti- Aproape



AF7

**25 septembrie 2014 / Colegiul Național „Decebal”**

**Tema: Pictură și fotografie – dialog**

**Coordonator: Andrei Rosetti**

Andrei Rosetti este absolvent al Colegiului Național „Decebal” și a urmat cursurile de inginerie a sistemelor de producție din Universitatea „Politehnica” Timișoara. A absolvit, în 2003, Facultatea de Arte din Timișoara, specializarea Pictură. Este unul din fondatorii grupului NOIMA, format, în anul 2003, de 6 pictori absolvenți ai Facultății de Arte și Design din Timișoara, care au lucrat în atelierul coordonat de profesorul Constantin Flondor. În prezent este profesor în cadrul Liceului de Arte „Sigismund Toduță” din Deva și membru fondator al Asociației Artiștilor Fotografi Hunedoreni.

„Am încercat o călătorie în întâlnirea opticii cu pictura din perioada premergătoare apariției aparatului de fotografiat. După desenele lui Albrecht Dürer am reconstituit procedee de transpunere a unui model pe o suprafață plană, transpunere mecanică și optică. A urmat o inventariere a unor cazuri în care s-au produs întâlniri fericite între pictură și fotografie, momente în care fotografia a inspirat pictura și, la rândul ei, pictura a inspirat anumiți fotografi”, spune Andrei Rosetti.



AF8

30 octombrie 2014 / Colegiul Național „Decebal”

Tema: Tematica în fotografie.

Coordonator: Horea Preja

Horea Preja s-a născut în 1974 la Deva. Este absolvent al Colegiului Național „Decebal”. A urmat cursurile Universității „Politehnica” și cele ale Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara. Lucrează în IT și este autodidact în materie de fotografie. La Facultatea de Muzică, a deprins partea tehnică – încadrarea, folosirea distanțelor focale și a timpilor de expunere etc. În acest moment nu se concentrează pe partea tehnică, ci pe creație.

„De multe ori privim o fotografie și, din anumite motive, uneori subiective, aceasta pare plictisitoare. O caracterizăm imediat ca fiind o imagine ce nu are nimic de spus. Problema, de cele mai multe ori, nu se află în subiectul ales, ci în conținut. Fotografii, la fel ca toate domeniile artelor, se leagă de un set de idei ce pot fi exprimate în cuvinte. Fotografia ia naștere o dată cu alegerea unui subiect”, spune Horea Preja.

Horea Preja - fără titlu ▶





AF9

**27 noiembrie 2014 / Colegiul Național „Decebal”**

**Tema: Sinestezia și Transfotografia**

**Coordonator: Mihai Panaitescu**

Mihai Panaitescu a absolvit Universitatea de Arte Târgu Mureș (2008 – 2010) și Școala de Fotografie „ImageArt”, Sibiu (2008 – 2009). În prezent este regizor artistic și manager al Teatrului de Artă Deva. El folosește imaginea și prelucrarea ei cu scopul de a transmite un sentiment, o emoție. Este pasionat de corpul uman nud și abstractizarea acestuia. Lucrările lui Mihai Panaitescu au fost declarate cele mai bune fotografii din concursul „Vama Sub Lumini de Oscar” 2014, la Secțiunea „Nud artistic”.

„Am vorbit despre fotografie ca transfer de emoție. Mi se pare important să subliniez felul cum putem transmite o emoție prin intermediul imaginii. Am provocat un dialog despre o lume întreagă, despre civilizația noastră care trăiește prin fotografie”, spune Mihai Panaitescu.

## AF 10 / Colegiul Național „Decebal” - Culorile orașului

„Atelierul de fotografie” (AF) s-a adresat elevilor prin intermediul concursului intitulat „Culorile orașului”, lansat de Ziua artei fotografice din România.

Concursul a provocat elevii la un exercițiu de căutare, descoperire și, nu în ultimul rând, imaginație. În orașele mari sau mici trecem în fiecare zi pe lângă o multitudine de evenimente sau întâmplări care fac parte din viața de zi cu zi, detalii pe care din obișnuință le ignorăm. Orașul, indiferent dacă apar oameni sau nu în fotografie, dezvăluie inevitabil relația dintre oameni.

Alexandra Lungeanu (Colegiul Național „Decebal” – locul I)  
Alexandra Nacu (Liceul de Arte Sigismund Toduță Deva – locul al II-lea)  
Sara Pleșa Popescu (Liceul de Arte Sigismund Toduță Deva – locul al III-lea)  
Leia Tarnovețchi (14 ani – cel mai tânăr participant, Colegiul Național „Decebal”)  
Vlad Vărcuți (Colegiul Național „Decebal” - Mențiune)  
Dorin Luca – (Colegiul Național „Iancu de Hunedoara” - Mențiune)  
Iulia Bocaniciu – (Colegiul Național „Decebal” - Mențiune și premiu special oferit de hunedoaramea.ro)

## 25 noiembrie 2013: Chipul omului

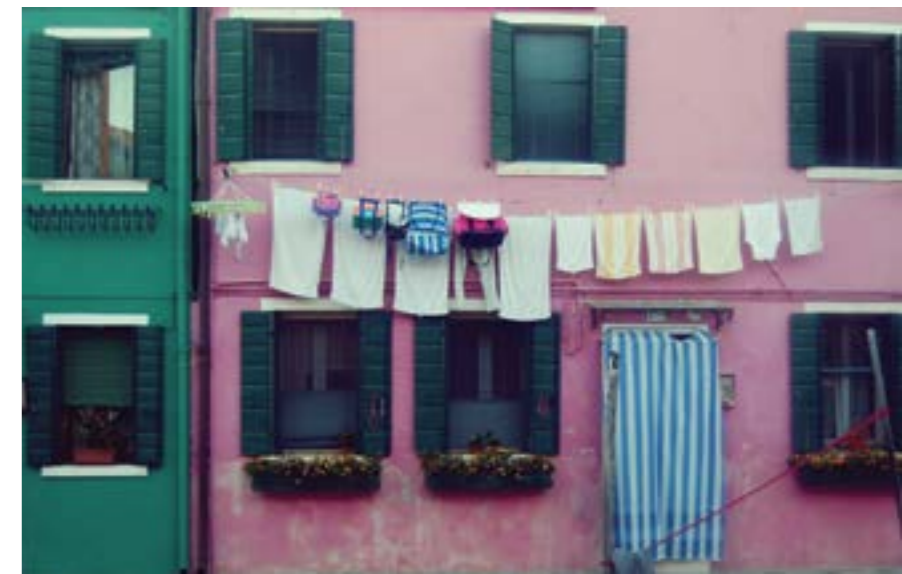
Locul I: Flavius Manu – „Chipul toamnei” (Colegiul Național „Decebal” Deva)  
Locul al II-lea: Alexandra Nacu – „Insanity” (Liceul de Arte „Sigismund Toduță” Deva)  
Locul al III-lea: Mădălina Găceanu – „Visul unui înger” (Liceul de Arte „Sigismund Toduță” Deva)

Mențiuni: Amira Stoica (Liceul Pedagogic „Sabin Drăgoi” Deva), Karin Fleischer (Colegiul Național „Decebal” Deva) și Cătălin Vasuti (Colegiul Național „Decebal” Deva).

## 20 noiembrie 2012: Cine este aproape?

Câștigătorii premiilor I, II și III sunt: Mihai Crișan de la Colegiul Național „Decebal”, Diana Amarandei și Alexandru Popa, ambii de la Liceul de Arte „Sigismund Toduță”.

Flavius Manu - Colegiul Național „Decebal” - Chipul toamnei  
Mihai Crișan - Colegiul Național „Decebal” - Fetița cu chibrituri  
Alexandra Nacu - Liceul de Artă „S. Toduță” - Lumini în Shanghai  
Sara Pleșa Popescu - Liceul de Artă „S. Toduță” - Liniște matinală ▶





AF11

25 martie 2015 / Colegiul Național „Decebal”

Tema: Întuneric și lumină

Coordonatori: Adrian și Mihaela Sopincean

Expoziția de fotografie, deschisă în cadrul AF, cuprinde imagini spectaculoase din peșterile din România, prezentând munca de echipă a celor de la Clubul Sporturilor Montane Hunedoara. Mihaela Sopincean a prezentat în ce constă activitatea de cercetare a speologului și echipamentul pe care acesta îl folosește.

Adrian și Mihaela Sopincean sunt profesori de geografie în Hunedoara, pasionați de speologie, munte, natură și de fotografia realizată în subteran. Adrian Sopincean este vicepreședinte al Clubului Sporturilor Montane Hunedoara și șeful echipei Salvaspeo Hunedoara. Mihaela Sopincean este membru fondator al CSM Hunedoara.

Peșterile sunt un spațiu care ne oferă un spectacol al naturii din cele mai vechi timpuri, având formațiuni naturale spectaculoase. Fotografia de peșteră este unul dintre cele mai dificile tipuri de fotografie. Pe lângă echipamentul de speologie un fotograf de peșteră trebuie să transporte și echipamentul foto, cum ar fi, de exemplu, lumini, blițuri, trepied, aparatură care trebuie deplasată fără să se deterioreze la trecerile prin apă.



**AF la arte** 6 – 10 aprilie 2015 / Liceul de Arte “Sigismund Toduța” Deva  
Școala altfel

În cadrul programului „Școala altfel”, la Liceul de Arte “Sigismund Toduța” din Deva, AF a realizat, timp de o săptămână, prezentări, expuneri, proiecții, aplicații și experimente, precum și o amplă expoziție în Galeria de Artă a liceului.

**Ziua 1** - „Cum se construiește o fotografie”. Noțiuni despre compoziția imaginii.

Prezentare: Grigore Roibu.

**Ziua a 2-a.** „Dialog despre pictură și fotografie”.

Prezentare: Andrei Rosetti.

**Ziua a 3-a.** Montajul și vernisajul expoziției de fotografie

„Note fotografice” / 25 de fotografi hunedoreni.

**Ziua a 4-a.** „Parcul Dendrologic Simeria - subiectul de lângă noi”.

Coordonator: Iulian Solda.

În întâlnirile noastre am încercat să oferim entuziasmul nostru, oriunde am fost primiți. Am colaborat cu instituțiile care consideră important proiectul nostru educațional, program extracurricular în care profesorii și elevii devin colaboratori în viitoare proiecte.





**AF12**

**30 aprilie 2015 / Centrul Cultural „Drăgan Muntean” Deva**  
**Întâlnire cu presa**  
**Coordonator: Remus Suciu**  
**Invitat: Vladimir Brilinski**

A fost o întâlnire cu politicieni și personalități din viața publică, cu oameni simpli sau cu cei care s-au remarcat prin faptele lor, a fost o întâlnire, de fapt, cu oamenii din județul Hunedoara.

Remus Suciu este fotograf profesionist, fotojurnalist la „Replica” și „Evenimentul Zilei” și corespondent Mediafax.





AF13

28 mai 2015 / Colegiul Național „Decebal”  
Tema: Imaginea – putere, frumusețe, magie  
Coordonator: Părintele Pantelimon Șuşnea

Călugăr, iconar al Mănăstirii Oașa din Munții Șureanu și fotograf, mereu în căutare de frumos, Părintele Pantelimon a terminat Facultatea de Arte și Design Timișoara. A început să facă fotografie pentru a documenta viața din mănăstire. Nu a trecut mult și a descoperit iubirea pentru lumina naturală, cu ajutorul căreia poate immortaliza frumusețea naturii care ne înconjoară, lumină diferită față de cea a icoanelor pe care le pictează. A coordonat mai multe ateliere de fotografie având invitați câțiva dintre cei mai buni fotografi români, dintre care îi amintim pe Dinu Lazăr, Sorin Onișor, Dragoș Lumpan și Mihai Moiceanu.

„Imaginea, la fel ca și cuvântul, poate să tămăduiască, poate să lecuiască, dar, la fel de bine ea poate să devină un par, o armă care zdrobește și rănește”, spune părintele Pantelimon.

Expoziția cu fotografii panoramice a putut fi vizitată până la sfârșitul anului școlar 2014-2015.

Ierom. Pantelimon Șuşnea - Așteptare ▶





**AF14**

**23 Septembrie 2015 / Colegiul Național „Decebal”**

**Tema: Dialog despre fotojurnalism și fotografia de călătorie**

**Coordonator: Bogdan Comănescu**

Ediția a XIV-a AF are un invitat special. Bogdan Comănescu a vorbit despre fotografia de călătorie, în general, și despre ultimul său proiect fotografic, intitulat „Vietnam. 30 de zile la pas”, în special.

Bogdan Comănescu este un fotograf foarte cunoscut în România. El intră în vorbă cu absolut oricine și poate obține acces oriunde. Cu o caldă prietenie, fotografiază cu reală plăcere viața rurală în cea mai frumoasă lumină posibilă. „Am ajuns fotograf pentru că îmi plac poveștile adevărate, îmi place să descopăr universuri tradiționale. De când am început fotografia, am considerat că o fac în primul rând, pentru ceea ce trăiesc atunci, acolo, și apoi, pentru rezultatul fotografic”, spune Bogdan Comănescu.

După această întâlnire Bogdan a rămas un prieten apropiat al AF. Așa a luat ființă proiectul „Călătorie în istorie. Pe drumurile străvechi ale dacilor”, workshop în care ne-am propus să căutăm tradiții și meșteșuguri ce s-au păstrat de-a lungul veacurilor în zona munților Orăștiei.



AF15

27 Octombrie 2015 / Colegiul Național „Decebal”

Tema: Tehnici de prelucrare a imaginii

Coordonator: Cosmin Someșan

Cosmin Someșan s-a născut în Ilia, județul Hunedoara și a fost în perioada 2007 – 2013, lector la cursul de fotografie din cadrul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură și între anii 2010 – 2014 lector în cadrul festivalului „Vama sub lumini de Oscar”.

Cosmin Someșan a vorbit despre fotocompoziție și importanța prelucrării imaginii folosind diferite programe computerizate ce ne stau la îndemână. A fotografia intuitiv nu este, neapărat, ceva rău. Există, însă, reguli precise despre modalitățile în care putem crea o imagine. O dată cu apariția fotografiei digitale imaginea produsă cu ajutorul computerului a devenit artă. Tema principală a întâlnirii a fost conștientizarea faptului că într-o eră a informației, fotografia, la rândul ei, a „suferit”, transformări profunde. Postproducția și cunoașterea diferitelor programe de prelucrare a imaginilor pot transforma fotografiile realizate, conferindu-le expresivitate. Editarea creativă și pregătirea unei fotografii pentru a avea maximum de potențial tehnic este un mod normal de a privi imaginea ca o atitudine de comunicare a ideilor.

Cosmin Someșan - Lichid revizuit ▶





AF16

26 Noiembrie 2015 / Colegiul Național „Decebal”  
5 proiecte fotografice

Prin prezentarea muncii noastre încercăm să supunem dezbaterii publice proiectele la care lucrăm pentru a le putea îmbunătăți. Fotografia are rolul de a „ascunde” povești ce merită spuse celorlalți. Seriile fotografice alcătuiesc, alături de „cuvinte”, o colaborare care reflectă fapte, sentimente și, nu în ultimul rând, gândurile noastre.

5 proiecte fotografice:

#### Jesica Brenda Codină – 365 la final.

Timp de un an ea și-a propus să realizeze un jurnal fotografic care include o fotografie pe zi.

#### Traian Urieș – Turistul Rătăcit

Traian Urieș este fotograf și blogger hunedorean. La inițiativa lui a luat naștere proiectul „Turistul Rătăcit”.

#### Marius Romulus Isfan – Deva 365.

Marius Isfan este sportiv și fotograf pasionat de natură. „Deva 365” este un proiect fotografic care a pornit de la dorința autorului, care alerga zilnic, la propriu, să redea cadre inedite cu diferite obiective din municipiul Deva.

#### Adrian Sopincean – Peștera Șura Mare.

Adrian Sopincean a prezentat în avanpremieră imagini din albumul realizat în urma expedițiilor pentru a fotografia peștera Șura Mare.

#### Grigore Roibu – Pe drumul aurului.

Proiectul este început în urmă cu 4 ani. În această perioadă autorul, alături de alți prieteni, a realizat câteva zeci de mii de imagini, făcând o radiografie a zonelor miniere din Apuseni. Imaginile au în spate poveștile minerilor, cum este, de exemplu, accidentul de la Certej, unde, în 1971 au murit 89 de oameni după ce s-a rupt digul care ținea sterilul. Tragediile oamenilor din aceste zone continuă...



Jesica Brenda Codina - 7 iunie 2014 158 / 365  
Traian Urieș - Zburătăceală ▶



◀ Constantin Găină - Castelul Corvinilor



AF17

29 februarie 2016 / Colegiul Național „Decebal” Deva

Tema: Fotografie și poezie

Coordonator: Constantin Găină

O provocare inedită este cea de a spune poezie prin intermediul imaginii. Câtă vreme o fotografie este folosită în context narativ, pentru a ilustra o anumită idee, cuvintele devin esențiale. Cu toții căutăm ca fotografiile noastre să spună o poveste. Să concentrezi, însă, imaginația și, apoi, să mergi dincolo de concret, prin intermediul imaginii, înseamnă să cauți drumul metaforei.

Constantin Găină, pe care prietenii îl cunosc drept „Pilu”, este născut în Simeria. Fotografiază de la vârsta de 14 ani. Când avea 6 ani s-a mutat în Hunedoara, unde s-a îndrăgostit de Castelul Corvinilor și orașul muncitoresc, în plină efervescentă atunci, aflat pe malul Cernei. A obținut, în 1975, unul dintre cele mai importante premii a Asociației Cineaștilor, trofeul Gopo, pentru filmul „Intuiție”. Iubește Ținutul Pădurenilor și a editat două volume de lux cu imagini vechi ale Hunedoarei: „Istoria orașului în imagini” și „Hunedoara în secolul al XIX-lea”. A fost membru al Foto-Cineclubului care funcționa în cadrul combinatului hunedorean, cineclub ce a preluat, la acea vreme, o parte a activității studiourilor Sahia Film București. Este deținătorul celei mai mari colecții de fotografii „de epocă” ale Hunedoarei. Din 1995 are un studio foto Kodak. Îi plac peisajele și promovează turismul hunedorean.



AF18

31 martie 2016 / Colegiul Național „Decebal”

Tema: Fashion, Fine Art & Beauty

Coordonator: Adrian Stoica

Fotografia de modă este, în primul rând, o afacere ce trebuie să fie profitabilă, fiind legată de promovarea unui produs prezentat prin intermediul unui model aflat în mișcare. Pentru a îmbina arta și meseria, amândouă fiind importante, echipamentul folosit este esențial. Un fotograf aflat la un eveniment de modă trebuie să „speculeze” lumina existentă sau, atunci când acest lucru este posibil, să se folosească, de cea artificială. Fotografia Fine-art, la fel ca cea clasică de portret, presupune prelucrare digitală, având ca scop transmiterea unui mesaj artistic. Prelucrarea digitală, de care fotografia actuală este strâns legată, deschide posibilități infinite pentru expresia creativă, care până nu de mult timp au fost străine fotografiei, fiind specifice picturii.

Adrian Stoica s-a născut în anul 1972 în Simeria. A studiat cursurile de electronică de la Facultatea Politehnică din Timișoara. Este membru al Asociației Artiștilor Fotografi din România și vicepreședinte al Asociației Artiștilor Fotografi Hunedoreni. Colaborează cu diverși designeri vestimentari și agenții de modeling. Publică permanent fotografii în mediul on-line.

Adrian Stoica - Zâna ghețurilor ▶





AF19

**18 - 22 aprilie 2016 / Liceul de Arte „Sigismund Toduță” Deva  
Școala altfel**

Manifestările, care au avut loc timp de o săptămână, au fost dedicate elevilor aflați în cadrul programului „Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!”, dar și tuturor celor care, indiferent de vârstă, au dorit să se alătore. A fost o săptămână plină de cursuri, colocvii și proiectii.

Profesori coordonatori:  
Grigore Roibu, Iulian Solda, Ramona Nemeș și Gabriel Duma.

Program:

18.04. Colocvii și prezentări despre arta fotografică. Cum putem realiza, cu diferite mijloace (aparat de fotografiat, telefon mobil), o fotografie reușită.  
Prezentare: Grigore Roibu și Iulian Solda.

19.04. Fotografia de arhitectură - Atelier practic în oraș. Fotografiera unor clădiri și monumente din Deva.  
Coordonator: Ramona Nemeș și Grigore Roibu.

20.04. Fotografia de călătorie - Excursie în jurul orașului Deva cu oprire la Cabana Căprioara.  
Coordonator: Gabriel Duma.

21.04. Analiza lucrărilor. Tehnici de editare și realizarea unui portofoliu.  
Coordonator: Grigore Roibu.

22.04. Prezentarea portofoliilor realizate.  
Cordonatori: Grigore Roibu, Iulian Solda, Ramona Nemeș și Gabriel Duma.





AF20

26 mai 2016 / Colegiul Național „Decebal”

Tema: Încă mă lupt / Jurnal documentar

Coordonator: Raul Poenar

„Încă mă lupt” este un titlu simbolic. Pe de o parte se referă la imaginile de la care a pornit, lupta de-a lungul veacurilor ce caracterizează istoria noastră (desprinse din poveștile de reconstituire istorică și observarea fenomenului de „reenactment”) și, pe de altă parte, lupta continuă a fotografului în încercarea sa de a surprinde cea mai bună imagine.

Raul Poenar s-a născut în februarie 1985 și a copilărit la poalele cetăților dacice, în Orăștie. A descoperit, în anul 2012, pasiunea pentru fotografie ca o chemare. Atunci a început să lucreze la un proiect de promovare a orașului intitulat „Orăștie. Info”. Dezvoltarea proiectului a generat necesitatea de a posta imagini de calitate, ceea ce a adus la achiziționarea primului aparat DSLR. A urmat multă muncă, în care a învățat reguli compoziționale și diverse șiretlicuri tehnice. Imaginile au devenit treptat adevărate fotografii artistice. După un periplu prin toate genurile fotografice, a optat pentru fotografia jurnalistic-documentară, cea de portret și cea conceptuală.

În cadrul atelierului am avut invitați în studio doi daci și un roman de la Terra Dacica Aeterna, filiala Deva.





AF21

15 iunie 2016 / Liceul de Arte „Sigismund Toduță” Deva  
Tema: **Discuții / Analiză/ Portofolii**

Dedicat discuțiilor libere și analizei de portofolii și proiecte.

Cu această ocazie am premiat două proiecte fotografice inedite, realizate de Alexandru Bulc și Paul Bunea, elevi ai Liceului de Artă „Sigismund Toduță” din Deva, în cadrul programului propus de *Atelierul de Fotografie* în Săptămâna altfel.

Au prezentat proiectele la care lucrează: Helga Landt, Marius Pepten, Traian Urieș, Daniel Ștefan Bocșe, Ovidiu Manoilescu și Adrian Stoica.

Întâlnirea a avut loc înainte de a intra în vacanță, fiind un bun prilej de a face o analiză a edițiilor anterioare ale *Atelierului de Fotografie* și de a pune în discuție viitoarele proiecte și evenimente fotografice.



Alexandru Bulc - La taifas ▶



AF22

7 octombrie 2016 / Colegiul Național „Decebal”

**Tema: Tehnici de prelucrare a portretelor în lumină naturală**

**Coordonator: Cătălin Tibori**

Atelierul a fost dedicat tehnicii de prelucrare și editare a portretelor în lumină naturală. Fotografia digitală a creat o cultură a postproducției. Cei deprinși să respecte puritatea momentului constată, tot mai mult, că anumite genuri fotografice evoluează într-o direcție în care procesarea imaginii devine mai mult decât utilă pentru a atinge anumite expresivități, scopuri sau utilități ale imaginii. Modul de procesare a imaginii devine o capacitate tehnică ce poate fi dobândită după foarte multă muncă și ore, sau chiar ani, de dezvoltare.

Cătălin Tibori s-a apropiat recent de fotografie după ce a făcut un periplu de vreo 10 ani în cinematografie. A regizat scurt metraje, a filmat, a montat și editat spoturi publicitare și a constatat că fotografia are cu totul și cu totul alt tip de narațiune. Ceea ce în film poate fi spus în 10 scene, în fotografie trebuie comprimat, sintetizat fără ca acest lucru să afecteze discursul. Aceasta a fost prima provocare majoră cu care s-a confruntat. Apoi, fotografiei îi lipsește muzica de fundal care să susțină acțiunea, cuvintele care să transmită intenții sau mișcările de cameră care să creeze stări contrastante. Aceasta a fost o cea de-a doua provocare majoră pentru a găsi o modalitate prin care o imagine statică să se miște.



AF23

**29 octombrie 2016 / Colegiul Național „Decebal”**

**Tema: Ochiul fotografului - Noțiuni de compoziție și atmosferă**

**Coordonator: Sebastian VasIU**

Ionuț Sebastian VasIU este un „hoinar”, ce călătorește prin țară alături de cunoscutul fotograf Sorin Onișor. În cadrul acestei întâlniri a fost vernisată, în sala „Paraclisul Sfântul Stelian”, prima expoziție personală la Deva, a lui Sebastian. Atelierul s-a adresat începătorilor și fotografilor de nivel mediu, abordând atât latura tehnică, cât și artistică.

Arhitect de profesie, Sebastian VasIU este născut, în Orăștie. De câțiva ani locuiește în București și s-a specializat în fotografia de peisaj, călătorie, documentară și fotojurnalism. A fost premiat la mai multe saloane și concursuri naționale și internaționale. Împreună cu Cătălin Moș a inițiat comunitatea și revista online Fotografia Românească. Este membru în Asociația Artiștilor Fotografi din România și în Photographic Society of America.

Nu întâmplător am numit AF 23 „Ochiul fotografului”, făcând trimitere la cunoscuta carte a lui Michael Freeman. AF are în principal o componentă educațională fiind conceput ca demers de inițiere în domeniul artei fotografice. Prin urmare, „baza unei fotografii bune este compoziția, sau felul în care tu -fotograf- pui laolaltă tot ce încerci să comunici și să creezi ca un tot unitar”, spune Michael Freeman.





AF24

**24 noiembrie 2016/ Colegiul Național „Decebal”**  
**Tema: Fotografia conceptuală și comercială**  
**Coordonator: Floriana Barbu**

Fotografiile care ne înconjoară, imaginile pe care le vedem zi de zi, la supermarketuri sau pe panourile stradale, toate fac parte din categoria fotografiilor comerciale. Soluțiile de promovare de astăzi se bazează pe fotografia profesionistă capabilă să transmită un mesaj dincolo de cuvinte. Fotografia comercială trebuie să ajute în vânzare. Ea trebuie să redea imaginea unui produs destinat vânzării. Cu ajutorul fotografiilor comerciale afacerile beneficiază de promovare. Fotografia de stock este una dintre multele modalități prin care putem face bani. Site-urile de stock sunt, de obicei, cea mai simplă metodă prin care un fotograf amator poate câștiga bani de pe urma fotografiilor pe care le face. Deși acest lucru pare simplu, la prima vedere, pentru a putea vinde fotografii pe site-urile de stock imaginile trebuie să îndeplinească niște condiții.

Floriana Barbu a absolvit Universitatea „Politehnica” din Timișoara, secția electro-energetică, dar nu a lucrat nici măcar o oră ca inginer. A lucrat multă vreme ca graphic designer în media, unde a făcut grafică animată cu soft-uri 3D. De 15 ani face fotografie, dar nu orice fel de fotografie, ci una comercială, conceptuală și de stock. În prezent lucrează pentru Getty images și Istock.



AF25

27 februarie 2016 / Colegiul Național „Decebal”

Tema: Fotografia documentară

Coordonator: Ciprian Hord

În deschidere: Sabrina Luca - Povestea din spatele blocului

Sabrina Luca, elevă în clasa a XII-a filologie la Colegiul Național „Decebal”, a prezentat un proiect inedit, plin de farmec și angajament, intitulat „Povestea din spatele blocului”.

Ciprian Hord, născut în 1980 la Săvârșin, este licențiat în Psihologie la Universitatea de Vest din Timișoara. Fotografiază de la vârsta de 29 de ani. El face fotografie documentară, dar o fotografie ce se distanțează de tradiția fotojurnalistică, experimentând metode de relatare cu sunet, video și fotografierea cu telefonul. Pentru el fotografia documentară presupune surprinderea realității prin intermediul unor imagini simple, directe și puternice, care să reușească să transmită cât mai mult din adevărul unei situații sau al unei povești.

De exemplu, „Out of the dark” este un proiect despre viața persoanelor nevăzătoare. „Vreau ca viața acestor oameni să iasă din „întuneric”, să vedem noi, cei care de multe ori suntem mai orbi decât ei, cum trăiesc, cum muncesc, cum se distrează, cum iubesc”, spune Ciprian Hord.





AF26

**5 aprilie 2017 / Liceul de Arte „Sigismund Toduță”**

**Portretul / prezentare de portofolii**

**Au prezentat: Andrei Rosetti, Grigore Roibu, Adrian Stoica, Ovidiu Manoilescu și Iulian Solda / În deschidere: Sabrina Luca, Flavia State, Ramona Nemeș**

Am vorbit despre un subiect extrem de accesibil tuturor și, în același timp, dificil. Omul este subiectul cel mai frecvent din abordările tematice ale artelor plastice din cele mai vechi timpuri. Reprezentarea corpului uman în toate formele artei poate fi înțeleasă ca o modalitate de a immortaliza timpul și de a reconstitui momentul. Am căutat prin preocupările noastre în fotografie care este arta de a realiza un portret ca modalitate de transpunere a trăirilor. În artă trecutul fiecăruia dintre noi contează dar, din când în când, apar oameni care sfidează timpul și timpurile. A culege frânturi din realitatea culturală înseamnă a vorbi, în ultimă instanță, despre noi înșine.

Andrei Rosetti a făcut o scurtă prezentare, prin intermediul fotografiilor realizate de-a lungul timpului, arătând cum personalitatea celui fotografiat se proiectează, apoi, asupra fotografului., Grigore Roibu a vorbit despre fotografia surprinsă în mediul natural, cu persoane pe care nu le cunoști, în comparație cu cea construită în studio. Adrian Stoica a prezentat o parte din experiența pe care a acumulat-o în fotografia de modă și Ovidiu Manoilescu ne-a ajutat să descifrăm tainele fotografiei de stradă. Nu în ultimul rând, Iulian Solda, a prezenta o „galerie” cu oameni surprinși, în diferite ipostaze, la evenimentele la care participă.

Sabrina Luca a reluat prezentarea „Poveștii din spatele blocului” și Flavia State, elevă în clasa a IX-a la Liceul de Arte Plastice „Sigismund Toduță” a expus schița primului ei proiect fotografic în care încearcă să îmbine două pasiuni, dansul și arta, proiect intitulat „Dans”.

Ramona Nemeș, profesoară în cadrul Liceului de Arte „Sigismund Toduță” a expus în cadrul proiectului intitulat „O lună în Nepal”, impresiile ei de călătorie prin satele aflate în inima munților Himalaya, o zonă extrem de spectaculoasă.





## EXPOZIȚII

### Sentimente ilustrate. Fotografi hunedoreni Vernisaj 16 septembrie 2013 Colegiul Național „Decebal”

Expoziția, intitulată „Sentimente ilustrate. Fotografi hunedoreni” a plecat de la propunerea domnului Marin Florin Ilieș, directorul Colegiului Național „Decebal”, de a organiza, la începutul anului școlar, o expoziție de grup. Ideea a plăcut și mulți fotografi au răspuns pozitiv inițiativei celor doi curatori Grigore Roibu și Andrei Rosetti de a participa. Expoziție a înlesnit schimbul cultural și de experiență artistică între artiști fotografi consacrați, studenți la arte în principalele centre universitare din țară și pasionați ai fotografiei, hunedoreni stabiliți în țară și străinătate, toți având un singur lucru în comun: dragostea de a transmite un mesaj prin intermediul imaginii fotografice.

Au expus: Tatiana Bitir, Daniel-Ștefan Bocșe, Ewald Bone, Vladimir Brilinski, Petrișor Crăciunoiu, Daniel Dobruțchi, Ana-Maria Iancu, Anca Elena Isfan, Marius Romulus Isfan, Nicu Jianu, Kalman Sztrharszky, Cris Katona, Ovidiu Manoilescu, Traian Manu, Lucian Mara, Mihai Mărginean, Cătălin Mătășaru, Nicolae Lucian Murărescu, Sergiu Nicola, Nicolae Oprea, Mihai Panaitescu, Alex Pârva, Alexandru Popa, Horea Preja, Ovidiu Rațiu, Grigore Roibu, Andrei Rosetti, Teodora Slavu, Iulian Solda, Adrian Sopincean, Cosmin Ovidiu Stan, Adrian Stoica, Remus Suciuc, Ioan Todor, Oana-Elena Vedinaș  
Curatori: Grigore Roibu și Andrei Rosetti



Călin Jorza - Vedere nocturnă  
Helga Landt - Biertan  
Ovidiu Iancău - Graba  
Tatiana Bitir - Vertigo ▶



## EXPOZIȚII

### InSEMNE I

Vernisaj 18 septembrie 2014 / Colegiul Național „Decebal”

„InSEMNE fotografice” este un eveniment emblematic pentru prezentarea fotografiei, o pagină din ceea ce înseamnă azi fotografia în județul Hunedoara, pentru cei care o fac și o admiră. Întâlnim pe simeză fotografi de prestigiu, profesori și elevi, profesioniști și studenți, toți legați de pasiunea de a-și exprima trăirile prin intermediul imaginii. Salonul este deschis fotografilor amatori sau profesioniști ce s-au născut, trăiesc sau locuiesc în județul Hunedoara (indiferent unde se află acum) și au pasiune pentru arta fotografică.

Expun: Adrian Cristian Sopincean, Adrian Stoica, Alexandru Popa, Andrei Bohateruț, Călin Corpaciu, Călin Jorza, Constantin Găină, Cris Katona, Daniel Dobruțchi, Adrian Darie, Cătălin Ienci, Kalman Sztrharszky, Marius Romulus Isfan, Anca-Elena Isfan, Florin Micu, Mihai Panaitescu, Nicolae Oprea, Oana Vedinaș, Ovidiu Iancău, Ovidiu Rațiu, Ovidiu Manoilescu, Petrișor Crăciunoiu, Raul Poenar, Răzvan Mihai Popa, Remus Suci, Iulian Solda, Cosmin Ovidiu Stan, Marius Țăruși, Horia Ștefan Trânc, Horea Preja, Alexandra Marcu, Ioan Alexandru Todor, Ana-Maria Iancu, Eduard Andrica, Bone Ewald, Mihai Brânda, Călin Brașovean, Cătălin Mătășaru, Jessica Codină, Cornel Rekițtaff, Dan Cristuț, Dan Terteci, Alex Pârva, Dorin Luca, Elena Iancău, Adriana Lazăr, Lucian Cîmpean, Mihai Bursesc, Mihai Petriu, Miruna Diomeda Chirica, Radu Muntean, Nicolae Lucian Murărescu, Andreea Neag, Nicu Jianu, Gabriel Oltean, Ovidiu Muntean, Marius Peptan, Costel Radu, Raluca Buzoianu, Sergiu Nicola, Teodora Slavu, Vladimir Brilinski, Voichița Zeller, Andrei Rosetti, Grigore Roibu. Curatori: Andrei Rosetti și Grigore Roibu.

Alexandru Popa - La cazan

Florin Cazan - Disperare

Oana Vedinaș - Ascultă-mă!

◀ Cristina Roibu - fără titlu



Datorită numărului mare de lucrări, expoziția va fi deschisă publicului atât în sala de festivități, „Jean Monnet”, cât și în sala Studio din cadrul Colegiului Național „Decebal”.





## EXPOZIȚII

### Note Fotografice

Vernisaj: 8 aprilie 2015

Liceul de Artă „Sigismund Toduță” Deva

25 de fotografi, cunoscuți la nivel județean și național pentru activitatea lor artistică, au expus în Galeria „Din Deal” a Liceului de Arte în cadrul programului Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!

Au expus: Alina Teleman, Miruna Diomeda Chirica, Daniel Ștefan Bocșe, Gabriel Duma, Daniel Dobruțchi, Adriana Gheară, Ana Iancu, Marius Isfan, Nicu Jianu, Daniel Muntean, Nicolae Lucian Murărescu, Ovidiu Munteanu, Ovidiu Manoilescu, Mihai Panaitescu, Alexandru Popa, Horea Preja, Ovidiu Rațiu, Grigore Roibu, Andrei Rosetti, Adrian Sopincean, Iulian Solda, Cosmin Ovidiu Stan, Adrian Stoica, Kalman Sztrharszky, Remus Suci. Curatori: Grigore Roibu, Andrei Rosetti și Iulian Solda.



Diomeda-Miruna Chirica - Gărâna Jazz

Kalman Sztrharszky - fără titlu

Ovidiu Muntean - fără titlu

Marius Isfan - Pescarul ▶



## EXPOZIȚII

### InSEMNE II

Vernisaj: 17 septembrie 2014  
Colegiul Național „Decebal”

„ÎnSEMNE fotografice 2” aduce în fața publicului munca a 73 de fotografi, confirmând faptul că evenimentul a devenit reprezentativ pentru agenda culturală a județului. Au fost prezentate lucrări ale unor artiști consacrați, studenți, ziariști și pasionați ai fotografiei, evenimentul înlesnind, ca de fiecare dată, schimbul de experiență artistică și relațiile interumane.

În cadrul vernisajului a fost lansat catalogul „Întâlniri în Atelierul de fotografie”, publicație care prezintă activitățile *Atelierului de fotografie*, precum și concursurile pentru elevi din cadrul proiectelor organizate pe parcursul a trei ani de existență ai AF.

Fotografii participanți sunt: Dan Terteci, Adriana Lazăr, Albert Horopciuc, Alexandru Popa, Laura Andrasik, Eduard Andrica, Iulia Bocaniciu, Gavril Bodea, Mihai Brânda, Adina Buiturean, Călin Corpaciu, Cătălin Suci, Florin Cazan, Cosmin Stan, Cristian Resiga, Cristian Damiean, Dani Andras, Daniel-Ștefan Bocșe, Adrian Darie, Marina David, Elena-Anca Isfan, Elena Iancău, Ella Kovacs, Gabriel Oltean, Mădălina Găceanu, Helga Landt, Hevesi Csaba, Horea Preja, Lucian Ignat, Ovidiu Munteanu, Ioan Todor, Jessica Brenda, Călin Jorza, Kalman Sztrharszky, Dorin Luca, Lucian Ursales, Marcel Banu, Marius Romulus Isfan, Marius Turc, Mihai Bursesc, Monica Miloiiu, Mugur-Ioan Suba, Oana Muntean, Andreea Neag, Nicolae Oprea, Nicu Jianu, Ovidiu Manoilescu, Nicolae-Lucian Murărescu, Ovidiu Iancău, Marius Peptan, Petrișor Crăciunoiu, Sara-Pleșa Popescu, Răzvan Popa, Radu Muntean, Raul Poenar, Remus Suci, Simo Geza, Cris Katona, Iulian Solda, Sonia Sortan, Adrian Stoica, Marius Țăruși, Traian Urieș, Voichița Zeller, Andrei Bohateret, Zoard Bocaniciu, Diomeda-Miruna Chirica, Alex Pârva, Daniel Dobruțchi, Mihai Panaitescu, Andrei Rosetti, Grigore Roibu, Marin Florin Ilieș.  
Curatori: Andrei Rosetti și Grigore Roibu.

Călin Corpaciu - Noaptea Muzeelor

Ovidiu Rațiu - Rovinari

Ovidiu Manoilescu - Pădurea fermecată

◀ Marius Peptan - Șureanu

An de an salonul a devenit tot mai valoros prin calitatea lucrărilor expuse. „InSEMNE fotografice” a rămas, prin numărul participanților, un eveniment reprezentativ în agenda culturală a județului Hunedoara, dorind a fi o „radiografie” a locului și importanței pe care o ocupă fotografia în arta hunedoreană.

Expun: Adrian Sopincean, Adrian Stoica, Alex Pârva, Mihai Brânda, Vladimir Brilinsky, Călin Corpaciu, Cătălin Tibori, Bogdan Comănescu, Cosmin Stan, Larisa Cristea, Adrian Darie, Miruna Diomeda Chirica, Németh Francisc, Horea Preja, Iulian Solda, Călin Jorza, Helga Landt, Mihai Panaitescu, Muntean Oana, Radu Muntean, Ovidiu Manoilescu, Marius Peptan, Petrișor Crăciunoiu, Alexandru Popa, Raul Poenar, Remus Suciu, Rusu Ioana, Marius Țăruși, Horia Ștefan Trânc, Sebastian VasIU, Adina Buiturean, Albert Horopciuc, Alexandru Ioan Todor, Eduard Andrica, Békési Nimród, Nutzu Bodea, Cătălin Suciu, Florin Cazan, Dan Terteci, Daniel I. Iancu, Marinia David, Eduard Gergely, Elena Iancău, Marinica Hening, Lucian Ignat, Isfan Elena, Isfan Marius, Adriana Lazăr, Marcel Banu, Marius Olariu, Nicolae Lucian Murărescu, Nicolae Oprea, Gabriel Oltean, Ovidiu Iancău, Ovidiu Munteanu, Ovidiu Rațiu, Ovidiu Lăpușneanu, Magdalena Palada-Nicolau, Denis Constantin Sandache, Sara Pleșa Popescu, Octavian Simion, Simona Magalasiu, Traian Urieș, Marius Turc, Andrei Rosetti, Grigore Roibu.

Curatori: Grigore Roibu și Andrei Rosetti.

Adina Buiturean - Supereroii salvând lumea

Németh Francisc - Quo Vadis

Horia Trânc - fără titlu

Ioana Rusu - Inocență ▶





## EXPOZIȚII

**InSEMNE IV**  
**Vernisaj: noiembrie 2014**  
**Colegiul Național „Decebal”**

ÎnSEMNE 4 este ediția care a adunat lucrări de un înalt nivel profesional. Calitatea imaginilor demonstrează, încă o dată, că există oameni privilegiați a căror muncă înseamnă o permanentă căutare a frumosului. Salonul hunedorean arată faptul că viziunea asupra imaginii este una tot mai complexă, fotografia devenind o componentă importantă a unei societăți în care artistul participă activ la crearea lumii artei.

Participanți: Adrian Sopincean, Adrian Stoica, Nuțu Bodea, Călin Corpaciu, Cătălin Tibori, Cosmin Stan, Felix Făgărășan, Florin Cazan, Grigore Roibu, Horea Preja, Ioan Todor, Kalman Sztrharszky, Florina Lupuț, Marius Isfan, Romulus Matei, Mihai Panaitescu, Miruna Chirica, Oana Muntean, Németh Francisc, Nicolae Oprea, Ovidiu Munteanu, Ovidiu Rațiu, Ovidiu Manoilescu, Petrișor Crăciunoiu, Alexandru Popa, Radu Muntean, Raul Poenar, Cristian Rus, Ioana Rusu, Sebastian Vasii, Simona Magalașiu, Iulian Solda, Marius Țăruși, Horia Trânc, Alex Pârva, Diana Andras, Eduard Andrica, Cătălin Suci, Andreea Ciomag, Ciprian Fodor, Cosmin Baciu, Larisa Cristea, Daniel I. Iancu, Daniel Stepan, Adrian Darie, Călin Jorza, Kovacs Ella, Marinia David, Lucian Murărescu, Remus Suci, Simion Octavian, Szalkay Zoltan, Leia Tarnovețchi, Traian Urieș, Andrei Rosetti.

Curatori: Grigore Roibu și Andrei Rosetti.

Nicolae Oprea - Teme

Florina Lupuț - fără titlu

Felix Făgărășan - Castel Bocalle

◀ Cristian Rus - Lumini și umbre



Din cadrul Atelierului de Fotografie, în formarea sa ca organizație profesională și-a tras seva Asociația Artiștilor Fotografi Hunedoreni (AAFH). Mulți dintre membri fondatori sunt lectorii și fotografi care au constituit, în cei 5 ani, nucleul de bază al întâlnirilor noastre. Acum, AAFH a devenit partener al Salonului de artă hunedoarean ÎnSEMNE fotografice.

AAFH are caracter regional / județean și este prima organizație profesionistă, din județul Hunedoara, care și-a propus promovarea artei fotografice. Obiectivele principale sunt: promovarea artei fotografice și artiștilor din județul Hunedoara, organizarea de expoziții și manifestări de artă fotografică, promovarea prin imagine a obiectivelor istorice, naturale și culturale și, nu în ultimul rând, formarea tinerilor și adulților prin organizarea de cursuri, seminarii și ateliere.

AAFH face cunoscută munca profesionistă depusă în spatele unei fotografii reușite. Invităm alături de noi, o echipă cu rezultate vizibile la nivel național și internațional în cadrul saloanelor de fotografie, pe toți cei ce au dorința de a învăța și, apoi, împărtăși bucuria de a privi.

Deva, județul Hunedoara, B-dul. Decebal, Bl. M, parter.  
contact@aafh.ro  
www.aafh.ro





**A**TELIERUL de  
**F**OTOGRAFIE

ISBN 978-606-705-045-5