



10 ANI

Salonul de artă fotografică hunedoreană

În **SEMNE**
fotografice



10 ANI
Salonul de artă fotografică hunedoreană

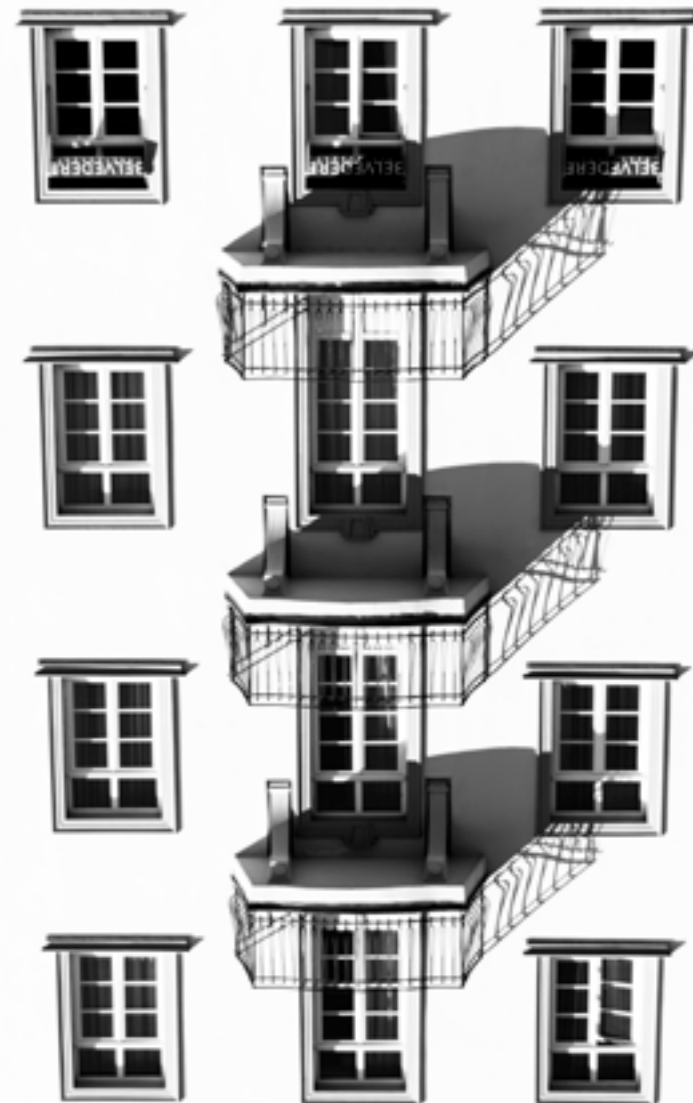
ÎnSEMNE
fotografice

Autori:
Marin Florin ILIEȘ, Grigore ROIBU, Andrei ROSETTI



Colegiul
Național
"Decebal"

B-dul. 1 Decembrie 1918, Nr. 22,
330025 Deva, Județul Hunedoara
Telefon: 0254-212758, Fax: 0254-213457
Email: decebal@cnd.ro
www.cnd.ro





Daniel I. Iancu / ÎnSEMNE fotografice 10

O decadă de fotografie hunedoreană

Arta este modul prin care omul a intuit frumosul ca morfologie spirituală în expresia sublimă a cuvântului, a ludicului de culori sau în sferele sunetului. Morfologia artei immortalizează diacronia vieții, de la concret la abstract, prin felurile sale maniere de expresivitate din paradigma virtuozității.

Suntem promotorii lui excelsior în toate domeniile, de aceea considerăm că educația estetică oferă tinerilor răspunsuri viabile la contradicțiile suscitade de superficialitatea și mediocritatea cotidiană, resorturi pentru echilibru de idei, spre căutarea sensului ce stă la baza personalității umane, întregeste corola de valori și ghidează ascensiunea spre ideal. Într-o lume angajată pe făgașul decadenței, milităm pentru rafinarea intelectului prin promovarea adevăratelor arte - imuabile legi care interconectează umanul, sensibilitatea, imaginația - factori coagulanți ai desăvârșirii sinelui.

De 10 ani, în cadrul colegiului nostru, arta fotografică este protagonista activităților iubitorilor de frumos, reuniți în „Atelierul de fotografie” care a devenit în acest răstimp un veritabil salon de artă fotografică. Salonul de artă fotografică hunedoreană a prezentat de-a lungul acestor ani expoziții care surprind viața în sublime forme, realmente sinestezii picturale care reflectă deopotrivă senzația unei alchimii spirituale. Fotografia artiștilor hunedoreni oferă o viziune deosebită de circumstanțiere a frumosului, printr-o lentilă ce încremenește clipa, timpul. Dacă timpul e doar o iluzie a minții noastre, așa cum spunea Sfântul Augustin, atunci fotografia este o adăstare a clipei pentru eternizarea subiectului în memoria posterității.

Astfel, fotografia hunedoreană devine în acest context o pledoarie pentru artă, un mijloc de ilustrare, o punere în instantaneu a celor mai frumoase și expresive forme de sublimare a profanului în diafan, a percepției în imagine latentă. De-a lungul celor 10 ani, numărul fotografiilor a crescut exponențial, în tandem cu cel al expozițiilor de lucrări, semn că sensibilitatea hunedorenilor conspiră la conturarea unui cerc virtuos care aspiră spre particularizarea și evidențierea unor „semne” pe care ochiul profan le omite. Fotografii hunedoreni, profesioniști de carieră sau debutanți, focalizează însemnele dimprejur printr-o lentilă complice unei viziuni interioare, în care stau deschiși ochii inimii- catalizatori ai inefabilului.

Salonul de artă fotografică hunedoreană se înscrie în tradiție, e locul în care arta fotografică se consemnează în geografia și istoria județului Hunedoara, e contextul unui proiect de suflet, a unui „Atelier de fotografie” care invită pe toți iubitorii și pasionații de frumos să se alăture acestui demers artistic.

Prof.dr. Marin Florin Ilieș
Directorul Colegiului Național „Decebal” din Deva



Fotografia hunedoreană, o cronică de 10 ani



La dimensiunea timpului, 10 ani înseamnă mult, dar și puțin... Am trăit clipele acestor ani fără să bănuim cu ce intensitate emoțională ne vor rămâne în memorie! În contextul istoriei avem o vârstă respectabilă, căci puține lucruri sunt cele care dăinuie. De obicei, când se închide o poartă, se deschid altele. Asta s-a întâmplat acum 10 ani, când pentru fotografia hunedoreană am deschis poarta „Atelierului de fotografie”, din cadrul căruia s-a născut Salonul de artă fotografică hunedoreană intitulat „ÎnSEMNE fotografice”.

O caracteristică generală a salonului a fost strădania, aproape generală, din partea participanților, de a se integra gândirii artistice actuale. Imaginile vădesc o serioasă meditație asupra artei fotografice contemporane iar investigațiile sunt rodul intenției de cristalizare a propriei expresivități. Toate aceste lucruri le gândesc în contextul în care am fost pus să răspund, ca mulți alți fotografi, la o întrebare simplă, dar care te pune pe gânduri: „care este scopul meu în fotografie?”. Scopul fotografiei artistice nu se apropie de cel al fotojurnaliștilor, care prin imagini, cu mare impact vizual, încearcă să prezinte condițiile grele de trai ale unei pături sociale ce trăiește marginal din cauza globalizării necontrolate. Fotografii prezente în salonul hunedorean sunt, mai curând, în situația de a căuta ceva ce pare mult mai simplu: să extragă frumosul dintr-o situație banală și plictisitoare. Această problemă este a fiecărui fotograf în parte, dar se manifestă ca un numitor comun. Soluțiile oferite sunt diferite, uneori șovăielnice pentru cei aflați la început de drum, dar experimentele păstrează valoarea investigației artistice ce poate fi considerată un efort al decantării imaginii, al epurării pitorescului și convenționalului.

Astăzi, fotografia pare ceva simplu de făcut, cel puțin pentru cei ce nu o înțeleg. Pentru cei pasionați, fotografia este modul de a opri timpul și de a arăta celorlalți, nu cum este realitatea, ci cum ne-o imaginăm că ar putea fi. Asistăm la o avalanșă fotografică fără precedent, generată de un număr enorm de imagini stocate în spațiul virtual, a căror valoare este dată de numărul de like-uri. Pentru noi, ca artiști fondatori a întâlnirilor lunare din cadrul „Atelierului de fotografie” (care a avut XXVI de ediții între anii 2013 și 2017), a fost un semnal de alarmă care impunea o altă abordare a fotografiei, cea de a pune accent pe educație vizuală, promovare autentică și cultivare a valorilor. Dornici de experiențe noi asupra spațiului vizual-plastic contemporan, blogul artavizuala21 a venit în sprijinul documentării și dialogului cu artiști activi în regiune.

„ÎnSEMNE fotografice” a reprezentat ieșirea în public, cu tot ce are fotografia hunedoreană mai valoros, expoziția fiind, cu ocazia fiecărei ediții, o „radiografie” a spiritului creativ ce a stat sub semnul pluralității genurilor abordate, o cronică a trecutului pe care încercăm să o conservăm. Între copertile catalogului aniversar rememorăm, păstrăm și transmitem o filă de istorie a fotografiei hunedorene ce completează patrimoniul cultural-artistice local. Dacă valoarea operelor și saloanelor noastre merită apreciate, ca un reper pentru arta fotografică, timpul își va spune cuvântul.

Grigore Roibu / A.FIAP, A.AAFR, președinte AAFH

„ÎnSEMN” de viață

„Pare că, fascinată, vremea însăși își conține mersul. Și în văzduhul fluid nici o adiere, în frunzișuri nici un murmur, pe luciul apei nici un fior...” (Mateiu I. Caragiale, „Craii de Curtea-Veche”)

Sunt imagini de care ne leagă ceva mai greu de numit. Ajunse în fața ochilor noștri acestea dau parcă semn că ar mai zăbovi. Simțim o bucurie enigmatică și nevoia de a le primi în universul nostru intim. Unele lasă urme în viețile noastre. Acestea - foarte puține - ajung să însemne ceva pentru noi și căutăm să le așezăm cu grijă în cutiuța cu podoabe a inimii. Vehiculăm însă zilnic mult mai multe imagini aparent ne semnificative. Acestea trec prin viața noastră, creând un flux ce formează, informează, deformează inevitabil și care ne găsește nepregătiți. Nu mai este un secret pentru nimeni, ne lipsește exercițiul de a opera cu limbajul vizual. Fie am absentat la această lecție, fie lecția însăși a fost o absență - suntem ogor ne semănat. Sunt multe decenii de când cultivăm doar anume facultăți umane, creștem inegal sau la limita unei infirmități ce doare surd și se arată în timp. Lipsa de gust sau lacunele majore de cultură vizuală dau semn despre o astfel de educație dezechilibrată. Acum însă, fiecare dintre noi este din punct de vedere tehnologic o sursă potențială de imagini în măsură să răspândească zilnic puzderie de cadre fotografice și material filmat în spațiul public.

„ÎnSEMNELE fotografice” au conturat o mică incintă deschisă, o agora în care imagini și oameni ce își conștientizează sensibilitatea vederii se întâlnesc. Mai mult sau mai puțin școlit vizual, omul tot vede și simte nevoia de punți și în jurul imaginilor ce îl tulbură, fiindcă, așa cum mărturisea personajul celui alt Caragiale, „În fața Frumosului [...] singurătatea devine apăsătoare”. Podoabele sădite în inimă cer să fie scoase la vedere. Vrem să împărtășim astfel de experiențe, iar banalul like & share spune prea puțin. Fără a intui dintru început cele ce aveau să se întâmple în zece ani, câțiva profesori ai Liceului de Arte „Sigismund Toduță” și gazdele statornice din Colegiul Național „Decebal” ne-am trezit - întâlnire cu întâlnire, expoziție cu expoziție - demarcând o zonă, un loc pregătit să ofere premisele discuției „ingredientelor” unei fotografii reușite, un spațiu deschis împărtășirii experiențelor vizuale. Elevi, profesori, amatori și profesioniști am răspuns an de an apelului prietenos al „ÎnSEMNELOR”. Au trecut de acum zece ani în care „Atelierul de fotografie”, mai apoi Asociația Artiștilor Fotografi Hunedoreni și, desigur, „ÎnSEMNELE fotografice” au devenit un fel de școală liberă tocmai atunci când învățământul nostru întârzie să reacționeze la tăvălugul vizual evident. Este mult, este puțin? Nu știm. Dar e „înSEMN” de viață.



Andrei Rosetti, membru fondator AAFH



Tatiana Bitir / ÎnSEMNE fotografice 10

„Viața în sine nu este realitatea. Noi suntem cei care insuflăm viață în stânci și pietre”.
Frederick Sommer

Salonul de artă fotografică hunedoreană

ÎnSEMNE fotografice

organizator: Colegiul Național „Decebal” Deva
curatori: Grigore Roibu și Andrei Rosetti



Sentimente ilustrate. Fotografi hunedoreni

Ediția I

Vernisaj: 16 septembrie 2013
Sala Festivă „Jean Monnet”
Colegiul Național „Decebal”

Noul an școlar a debutat la Colegiul Național „Decebal” din Deva cu deschiderea a trei expoziții, două dintre ele de fotografie și una de pictură. Prima este intitulată „Sentimente ilustrate. Fotografi hunedoreni” și reunește 35 de fotografii, cea de-a doua „Creații tăcute/Natură Statică” (Grigore Roibu - Sala „Sfântul Cuvios Stelian”), iar cea de pictură a purtat titlul „Rădăcini” (Dan Cîrjoi - Galeria Paraclisului „Sfântul Stelian”).

„Sentimente ilustrate. Fotografi hunedoreni” a plecat de la propunerea directorului Florin Ilieș de a organiza, la începutul anului școlar, o expoziție de fotografie. Din vorbă în vorbă, ideea s-a răspândit și a plăcut tot mai multor fotografi ce au răspuns pozitiv invitației curatorilor Grigore Roibu și Andrei Rosetti de a lua parte la acest eveniment. Datorită numărului tot mai mare de participanți am hotărât de a prezenta în expoziție o singură lucrare de autor. Fără a avea pretenția că această primă expoziție, care va deveni în timp un important salon de artă fotografică, a reunit majoritatea fotografiilor hunedoreni cunoscuți, activi la acea dată, acțiunea rămâne reprezentativă în agenda expozițională a județului Hunedoara prin numărul acestora. Expoziția de la CND a fost un prim pas în formarea unui grup de fotografi hunedoreni, atât cu experiență artistică, cât și din rândul studenților și elevilor care doreau să pună în discuție rolul fotografiei în societatea noastră.



Ewald Bone



Mihai Panaitescu
Petrișor Crăciunoiu
Kalman Sztrharszky



Au expus: Tatiana Bitir, Daniel-Ștefan Bocșe, Ewald Bone, Vladimir Brilinski, Petrișor Crăciunoiu, Daniel Dobruțchi, Ana-Maria Iancu, Anca Elena Isfan, Marius Romulus Isfan, Nicu Jianu, Kalman Sztrharszky, Cris Katona (Roibu), Ovidiu Manoilescu, Traian Manu, Lucian Mara, Mihai Mărginean, Cătălin Mătăsaru, Nicolae Lucian Murărescu, Sergiu Nicola, Nicolae Oprea, Mihai Panaitescu, Alex Pârva, Alexandru Popa, Horea Preja, Ovidiu Rațiu, Grigore Roibu, Andrei Rosetti, Teodora Slavu, Iulian Solda, Adrian Sopincean, Cosmin Ovidiu Stan, Adrian Stoica, Remus Suciuc, Ioan Todor, Oana-Elena Vedinaș.





ÎnSEMNE fotografice

Ediția a II-a

Vernisaj: 18 septembrie 2014
Sala Festivă „Jean Monnet” și Sala Studio
Colegiul Național „Decebal”

Salonul de artă fotografică hunedorean a adunat la această ediție 65 de fotografii ce expun tot atâtea lucrări, în diferite tehnici și abordări. Începând cu cea de a II-a ediție, spațiul expozițional a devenit un pretext pentru discuții și dezbateri despre fotografie, un „laborator” al experimentelor pe care fotografia le-a generat. Au expus fotografi de prestigiu, profesori și elevi, profesioniști și studenți, toți legați de pasiunea de a-și exprima trăirile prin intermediul „scrierii cu lumină” ca interpretare a realității prin imagine. Salonul a fost deschis fotografiilor amatori sau profesioniști, care s-au născut, trăiesc sau locuiesc în județul Hunedoara (indiferent unde s-au stabilit) și au pasiune pentru arta fotografică.

Datorită numărului mare de lucrări, expoziția a fost deschisă publicului atât în sala de festivități „Jean Monnet”, cât și în sala Studio din cadrul Colegiului Național „Decebal”.

Oana Vedinaș
Ovidiu Rațiu
Nicolae Oprea
Cristina Roibu





Mihai Brânda

Expun: Adrian Cristian Sopincean, Adrian Stoica, Alexandru Popa, Andrei Bohatereț, Călin Corpaciu, Călin Jorza, Constantin Găină, Cristina Katona (Roibu), Daniel Dobruțchi, Adrian Darie, Cătălin Ienci, Kalman Sztrharszky, Marius Romulus Isfan, Anca-Elena Isfan, Florin Micu, Mihai Panaitescu, Nicolae Oprea, Oana Vedinaș, Ovidiu Iancău, Ovidiu Rațiu, Ovidiu Manoilescu, Petrișor Crăciunoiu, Raul Poenar, Răzvan Mihai Popa, Remus Suci, Iulian Solda, Cosmin Ovidiu Stan, Marius Țăruși, Horia Ștefan Trânc, Horea Preja, Alexandra Marcu, Ioan Alexandru Todor, Ana-Maria Iancu, Eduard Andrica, Bone Ewald, Mihai Brânda, Călin Brașovean, Cătălin Mătășaru, Jessica Brenda Codină, Cornel Rekiptaff, Dan Cristuț, Dan Terteci, Alex Pârva, Dorin Luca, Elena Iancău, Adriana Lazăr, Lucian Cîmpean, Mihai Bursesc, Mihai Petriu, Miruna Diomeda Chirica, Radu Muntean, Nicolae Lucian Murărescu, Andreea Neag, Nicu Jianu, Gabriel Oltean, Ovidiu Muntean, Marius Peptan, Costel Radu, Raluca Buzoianu, Sergiu Nicola, Teodora Slavu, Vladimir Brilinski, Voichița Zeller, Andrei Rosetti, Grigore Roibu.





ÎnSEMNE fotografice 2

Ediția a III-a

Vernisaj: 17 septembrie 2015
Sala Festivă „Jean Monnet”
Colegiul Național „Decebal”

La cea de-a III-a ediție, Salonul hunedorean de artă fotografică „ÎnSEMNE fotografice” a adus în fața publicului un număr record de lucrări, 73 de lucrări înscrise, reprezentând munca a tot atâția fotografi. Evenimentul expozițional a reconfirmat faptul că a devenit reprezentativ pentru agenda culturală a județului Hunedoara.

Fotografia posedă atitudine estetică având ca materie primă lumina. Artă contemporană rămâne revelatoare de frumusețe, dar nu ca instrument ce produce plăcere, ci, mai curând, artistul realizează imagini ce dau de gândit, cercetează și pune întrebări. Fotografia oprește fluxul mișcării păstrând profunzimea care se află dincolo de ceea ce este vizibil, având puterea de a reflecta emoția și trăirea. Momentul și felul relatării depind de felul în care realul și imaginarul se întrepătrund pentru a deveni artă.

În cadrul vernisajului am lansat catalogul intitulat „Întâlniri în Atelierul de fotografie”, publicație care prezintă activitatea educațională și expozițională, precum și concursurile pentru elevi din cadrul proiectelor organizate pe parcursul a trei ani de existență.



Albert Horopciuc

Miruna Diomeda Chirica

Ovidiu Munteanu

Daniel Dobruțchi

Daniel Ștefan Bocșe ▶



Au expus: Dan Terteci, Adriana Lazăr, Albert Horopciuc, Alexandru Popa, Laura Andrasik, Eduard Andrica, Iulia Bocaniciu, Gavril Bodea, Mihai Brânda, Adina Buiturean, Călin Corpaciu, Cătălin Suciuc, Florin Cazan, Cosmin Stan, Cristian Resiga, Cristian Damiean, Dani Andras, Daniel-Ștefan Bocșe, Adrian Darie, Marina David, Elena-Anca Isfan, Elena Iancău, Ella Kovacs, Gabriel Oltean, Mădălina Găceanu, Helga Landt, Hevesi Csaba, Horea Preja, Lucian Ignat, Ovidiu Munteanu, Ioan Todor, Jessica Brenda, Călin Jorza, Kalman Sztrharszky, Dorin Luca, Lucian Ursales, Marcel Banu, Marius Romulus Isfan, Marius Turc, Mihai Bursesc, Monica Miloiu, Mugur-Ioan Suba, Oana Muntean, Andreea Neag, Nicolae Oprea, Nicu Jianu, Ovidiu Manoilescu, Nicolae-Lucian Murărescu, Ovidiu Iancău, Marius Peptan, Petrișor Crăciunoiu, Sara-Pleșa Popescu, Răzvan Popa, Radu Muntean, Raul Poenar, Remus Suciuc, Simo Geza, Cris Katona (Roibu), Iulian Solda, Sonia Sortan, Adrian Stoica, Marius Țăruși, Traian Uriș, Voichița Zeller, Andrei Bohatereț, Zoard Bocaniciu, Diomeda-Miruna Chirica, Alex Pârva, Daniel Dobruțchi, Mihai Panaitescu, Andrei Rosetti, Grigore Roibu, Marin Florin Ilieș.





ÎnSEMNE fotografice 3

Ediția a IV-a

Vernisaj: 29 septembrie 2016
Sala Festivă „Jean Monnet”
Colegiul Național „Decebal”

Dacă, în anul 2015, sălile de expoziție ale Colegiului Național „Decebal” au devenit neîncăpătoare pentru cele 73 de lucrări înscrise în cadrul Salonului hunedorean de artă fotografică, în anul 2016 n-am bucurat de participarea a 66 de artiști fotografi. În cea de-a IV-a ediție a evenimentului am primit lucrări aparținând unor artiști consacrați, studenți, ziariști și pasionați ai fotografiei, evenimentul înlesnind, ca de fiecare dată, schimbul de experiență artistică.

Expoziția „ÎnSEMNE fotografice” a rămas, prin numărul mare al participanților, un eveniment reprezentativ în agenda culturală a județului Hunedoara, fiind o „radiografie” a locului și importanței pe care o ocupă fotografia în arta hunedoreană. Pentru vernisajul expoziției am ales 30 de lucrări din totalul celor primite, lucrări care au fost printate și expuse în Sala festivă „Jean Monnet” din cadrul Colegiului Național „Decebal” cu ocazia deschiderii noului an școlar. În cadrul vernisajului au fost proiectate toate lucrările înscrise în cadrul evenimentului.

Lucrările fotografice înscrise la cea de-a IV-a ediție a Salonului au fost, atât pentru noi, cât și pentru publicul nostru, un imbold de a dezvolta spiritul interogativ, reflexiv și cooperativ în domeniul acestei arte și înțelesurilor pe care le oferă ca expresie a unui dialog vizual supus interpretării.

Bogdan Comănescu





Au expus: Adrian Sopincean, Adrian Stoica, Alex Pârva, Mihai Brânda, Vladimir Brillinsky, Călin Corpaciu, Cătălin Tibori, Bogdan Comănescu, Cosmin Stan, Larisa Cristea, Adrian Darie, Miruna Diomeda Chirica, Francisc Németh, Horea Preja, Iulian Solda, Călin Jorza, Helga Landt, Mihai Panaitescu, Oana Muntean, Radu Muntean, Ovidiu Manoilescu, Marius Peptan, Petrișor Crăciunoiu, Alexandru Popa, Raul Poenar, Remus Suci, Ioana Cristina Rusu, Marius Țăruși, Horia Ștefan Trânc, Sebastian Vasii, Adina Buiturean, Albert Horopciuc, Alexandru Ioan Todor, Eduard Andrica, Békési Nimród, Nutzu Bodea, Cătălin Suci, Florin Marius Cazan, Dan Terteci, Daniel I. Iancu, Marinia David, Eduard Gergely, Elena Iancău, Marinica Hening, Lucian Ignat, Elena Isfan, Marius Isfan, Adriana Lazăr, Marcel Banu, Marius Olariu, Nicolae Lucian Murărescu, Nicolae Oprea, Gabriel Oltean, Ovidiu Iancău, Ovidiu Munteanu, Ovidiu Rațiu, Ovidiu Lăpușneanu, Magdalena Palada-Nicolau, Denis Constantin Sandache, Sara Pleșa Popescu, Octavian Simion, Simona Magalașiu, Traian Urieș, Marius Turc, Andrei Rosetti, Grigore Roibu.

Alex Pârva
Cosmin Stan
Sebastian Vasii
Raul Poenar





ÎnSEMNE fotografice 4

Ediția a V-a

Vernisaj: 7 martie 2018

Sala Pro Arte

Colegiul Național „Decebal”

Evenimentul din anul 2018 a ocupat un loc special în sufletul nostru. Atunci când am început întâlnirile din cadrul „Atelierului de fotografie”, trei prieteni, Grigore Roibu, Andrei Rosetti și Iulian Solda, nu aveam cum să intuim drumul acestor ani plini de povești de fotograf, expoziții și concursuri, toate aceste evenimente ce au făcut cunoscută fotografia hunedoreană la nivel județean și național. Cinci ani de activitate, cu aparatul în mână, pot părea nesemnificativi, dar acești ani petrecuți în „laboratorul” experimental al pluralității discursurilor estetice au lăsat urme adânci în sufletul nostru. În urma întâlnirilor și evenimentelor expoziționale a luat ființă Asociația Artiștilor Fotografi Hunedoreni (AAFH), prima organizație profesională din spațiul cultural-artistic al județului Hunedoara care susține promovarea fotografiei artistice.

Oricine, în ziua de azi, poate realiza o imagine... Dar, dacă dorește ca acest demers să meargă în dialog cu arta trebuie să aibă „ingredientele” unei fotografii bune. Cel care apasă declanșatorul aparatului de fotografiat trebuie să stăpânească, în primul rând, tehnica fotografică și, apoi, principiile compoziției. La toate acestea se adaugă simțul estetic și creativitatea. De la realizarea fotografiei de stradă sau arhitectură, la arta conceptuală sau fotografia de portret, trecând prin spectaculoase scene de peisaj și impresionante momente surprinse în călătorie, toate aceste „practici” de sinceritate vizuală, care conțin ingredientul magic al pasiunii noastre pentru imaginea fotografică, cu toate extensiile ei ca limbaj de comunicare contemporan, au făcut parte din acest demers coerent al întâlnirilor noastre în cadrul „Atelierului de fotografie”.

Grigore Roibu





În cadrul vernisajului a fost lansat catalogul intitulat „5 ani în Atelierul de fotografie”, publicație care prezintă activitatea educațională și expozițională din acești ani. Munca depusă pentru apariția publicației a dus la amânarea datei vernisajului.



În deschidere a avut loc un concert de pian, în care au fost invitate pe scenă solistele Sara Gabriela Nimirceag și Ioana Ferencz, eleve ale Colegiului Național „Decebal”.

Au expus: Adrian Sopincean, Adrian Stoica, Nuțu Bodea, Călin Corpaciu, Cătălin Tibori, Cosmin Stan, Felix Făgărășan, Florin Cazan, Grigore Roibu, Horea Preja, Ioan Todor, Kalman Sztrharszky, Florina Lupuț, Marius Isfan, Romulus Matei, Mihai Panaitescu, Miruna Chirica, Oana Muntean, Francisc Németh, Nicolae Oprea, Ovidiu Munteanu, Ovidiu Rațiu, Ovidiu Manoilescu, Petrișor Crăciunoiu, Alexandru Popa, Radu Muntean, Raul Poenar, Cristian Rus, Ioana Rusu, Sebastian Vasiiu, Simona Magalașiu, Iulian Solda, Marius Țăruși, Horia Trânc, Alex Pârva, Diana Andras, Eduard Andrica, Cătălin Suci, Andreea Ciomag, Ciprian Fodor, Cosmin Baciu, Larisa Cristea, Daniel I. Iancu, Daniel Stepan, Adrian Darie, Călin Jorza, Kovacs Ella, Marinia David, Lucian Murărescu, Remus Suci, Simion Octavian, Szalkay Zoltan, Leia Tarnovețchi, Traian Urieș, Andrei Rosetti.

Marius Isfan
Felix Făgărășan
Ioana Rusu
Radu Muntean





ÎnSEMNE fotografice 6

Ediția a VI-a

Vernisaj: 17 septembrie 2018

Sala Pro Arte

Colegiul Național „Decebal”

O dată cu trecerea anilor „ÎnSEMNE fotografice” a devenit o sinteză tot mai valoroasă a nivelului artistic al expozanților. Artiștii fotografi hunedoreni și-au propus să „plimbe” ochiul privitorului prin diversele genuri și stiluri specifice artei de a scrie cu lumină, realizând an de an fotografii tot mai spectaculoase din punct de vedere tehnic și artistic. De la fotografia de portret, la cea peisaj, care ne duce prin locuri greu de imaginat, de la fotografia de stradă, la cea artistică, de la imaginea văzută ca martor, dar și mărturisitor, Salonul de artă fotografică prezintă publicului rolul fotografului de a deschide drumul cercetării, devenind tot mai evident că imaginea fotografică și-a extins statutul identitar ca formă conceptuală și expresivă.

Pentru a corecta cifra desfășurării edițiilor Salonului de artă fotografică hunedoreană, care și-a început existența cu expoziția intitulată „Sentimente ilustrate. Fotografi hunedoreni”, în anul 2013, ca o componentă a „Atelierului de fotografie”, am denumit intenționat „ÎnSEMNE fotografice 6”, ca fiind cea de-a VI-a ediție. Astfel, pentru o mai bună înțelegere cronologică a edițiilor, „ÎnSEMNE fotografice 5” nu a existat sub această denumire, salonul fiind intitulat „ÎnSEMNE fotografice 6”.

Evenimentul s-a desfășurat, pentru prima dată, cu patronajul AAFH.





În deschidere a avut loc un concert oferit de formația hunedoreană „Still Jazz Trio”, formată din Zoltan Turi – chitară, Gabriel Hărăguș – tobe și Mircea Goian – bass. Atmosfera salonului a fost susținută de o proiecție de fotografii, selectate de la „Deva Jazz Festival” 2018, eveniment aflat la prima ediție, care a adunat peste 2.500 de oameni în Parcul „Cetate” din Deva. În cadrul evenimentului membri ai AAFH au avut o expoziție, în aer liber, intitulată „Ante Portas”. A fost o seară inedită în care ne-am bucurat de imagine, ritm și improvizație în acorduri de jazz.

Au expus: Adrian Stoica, Diana Andras, Miruna Armioni, Andrei Rosetti, Călin Corpaciu, Cătălin Tibori, Cosmin Stan, Cristian Rus, Daniel Iancu, Maria Dimian, Miruna Chirica, Francisc Németh, Grigore Roibu, Ioan Todor, Edwina Kasler, Kovacs Ella, Marius Isfan, Mihai Jeic, Mona Varga, Ovidiu Munteanu, Nicolae Oprea, Oana Muntean, Ovidiu Manoilescu, Alexandru Popa, Radu Muntean, Raul Poenar, Cristian Resiga, Sebastian Szava, Simo Geza, Iulian Solda, Adrian Sopincean, Traian Urieș, Horia Trânc, Marius Turc, Anca Isfan, Nutzu Bodea, Iulian Cîmpian, Claudiu Nelega, Marinia David, Gelu Rus, Ioan Hălălae, Alexandra Lungeanu, Octavian Simion, Adrian Sinescu.

Cristian Rus
Maria Dimian
Alexandru Popa
Octavian Simion



ÎnSEMNE fotografice 7

Ediția a VII-a

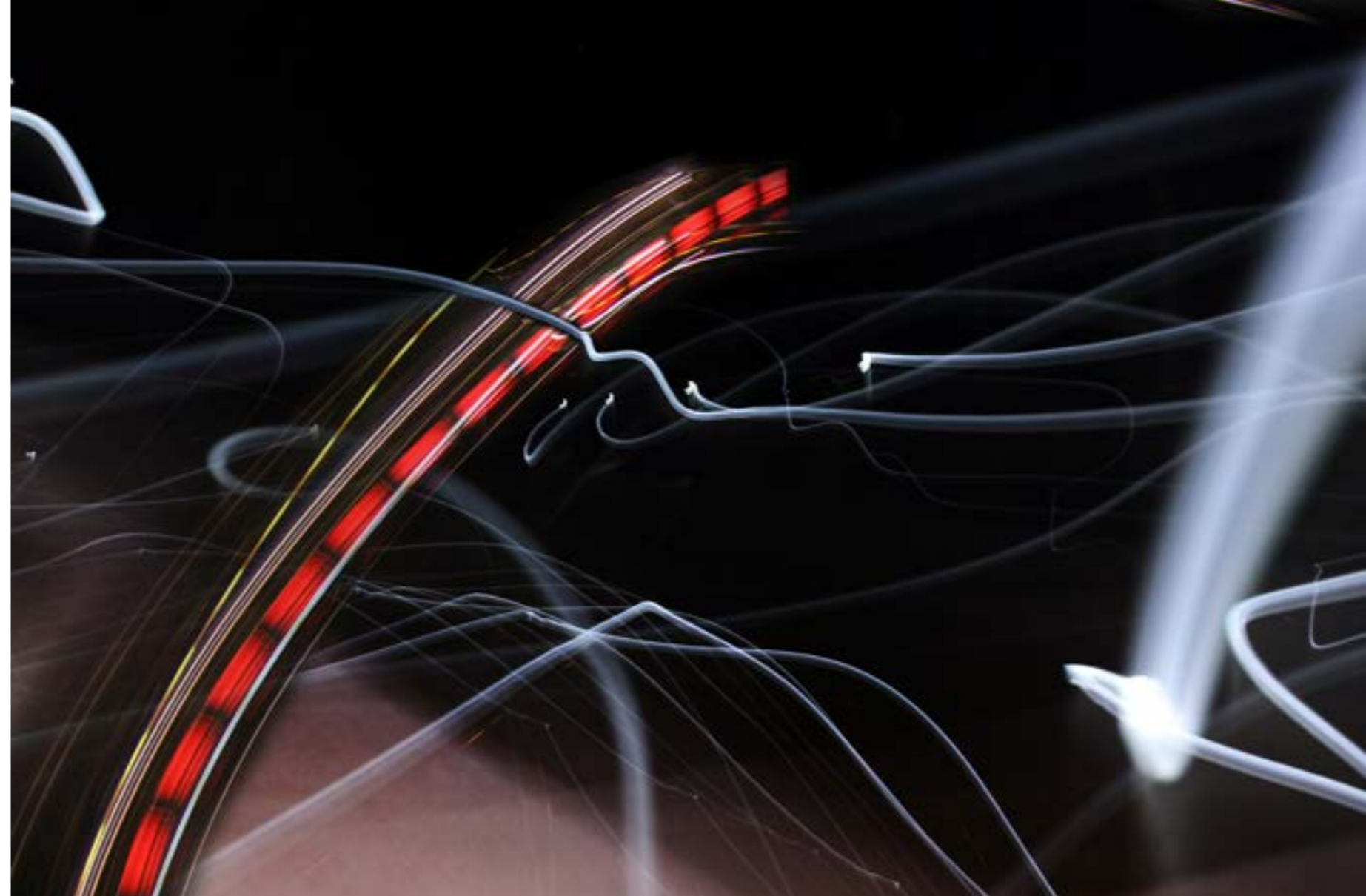
Vernisaj: 8 octombrie 2019
Sala Pro Arte
Colegiul Național „Decebal”

În cadrul evenimentului au fost expuse și proiectate lucrări aparținând unor artiști care reprezintă cu succes arta fotografică la nivel național și internațional, dar și a elevilor, pe care, de-a lungul anilor, i-am coordonat sau invitat în cadrul evenimentelor noastre. În cadrul Asociației Artiștilor Fotografi Hunedoreni a funcționat o „Școală de fotografie” unde am organizat cursuri de inițiere în fotografia digitală și de specializare, acreditate în meseria de „Fotograf”. Mulți dintre cursanții noștri s-au alăturat acestui eveniment expozițional important, aducând un suflu nou de plusvaloare artei fotografice hunedorene.

Evenimentul s-a bucurat de patronajul AAFH.

În deschidere, i-am avut invitați, într-un concert extraordinar, pe cei de la formația hunedoreană „Still Jazz Cvartet”, formată din Zoltan Turi – chitară, Gabriel Hărăguș – percuție, Mircea Goian – bass și Călin Săn – claviatură.

Iulian Solda





Au expus: Adrian Sopincean, Adrian Stoica, Alexandru Cozma, Alexandru Popa, Andrei Rosetti, Călin Corpaciu, Claudiu Nelega, Cornel Gheorghişoară, Cristian Resiga, Diana Andras, Diomeda Miruna Chirica, Edwina Kasler, Ludvik Kasler, Francisc Németh, Grigore Roibu, Horea Preja, Horia Trânc, Ioan Todor, Iulian Solda, Marius Isfan, Miruna Armioni, Cristina Moldovan, Mona Varga, Nicolae Oprea, Ovidiu Lăpuşeanu (Auditus), Ovidiu Munteanu, Radu Muntean, Raul Poenar, Răzvan Cosmin Boghici, Ioana Rusu, Vladimir Brillinsky, Adina Popa, Traian Urieş, Alexandru Bulc, Iosif Barabas, Iulian Cîmpian, Corina Popa, Eduard Andrica, Ella Kovacs, Andrei Kiss, Marcel Banu, Mihai Bursesc, Simion Octavian, Răzvan Popa.

Claudiu Nelega
Mona Varga
Răzvan Boghici
Adrian Sopincean



ÎnSEMNE fotografice 8

Ediția a VIII-a

Vernisaj: 3 noiembrie 2020

Sala Pro Arte

Colegiul Național „Decebal”

2020 a fost anul în care arta a suferit o schimbare fără precedent din cauza pandemiei. Ne aflăm în situația paradoxală de a nu putea să prevedem planuri de viitor. „În această perioadă avem nevoie de pozitivitate și frumos. Starea de bine o putem atinge prin cultivarea trăirilor frumoase și pline de energie pozitivă. Avem nevoie de artă și cultură, avem nevoie de frumos și stare de bine. Artă și cultura trebuie să înlocuiască boala și moartea care astăzi încă mai bântuie pe străzile golite de oameni”, spunea Marin Florin Ilieș, directorul Colegiului Național „Decebal”, în deschiderea salonului.

Anul pandemiei a fost cel mai dificil an, atât pentru fotografi, cât și pentru noi toți. Criza cauzată de coronavirus a venit pe neașteptate și a provocat un șoc major. Deplasările și călătoriile au fost greu de realizat. Evenimentele cultural-artistice au fost anulate. Restricțiile făceau parte din viața noastră de zi cu zi.

„În aceste vremuri grele pentru artă, în general, și foarte dificile pentru fotografi, în particular, participarea atâtor fotografi de renume, de-a lungul timpului, la acest salon, rămâne o lumină ce răzbate dincolo de timp”, a conchis Grigore Roibu, președinte AAFH și curator al evenimentului.



Adrian Stoica



Evenimentul s-a desfășurat cu patronajul AAFH.

Datorită regulilor impuse în starea de alertă instituită de contextul pandemiei COVID-19, concertul de la începutul vernisajului a fost anulat.

Expun: Adina Popa, Adrian Kiss, Adrian Stoica, Alexandru Popa, Andrei Rosetti, Călin Corpaciu, Cătălin Mătășaru, Claudiu Nelega, Cornel Gherghișoară, Cristian Resiga, Cristina Moldovan, Dan Gavrilă, Daniel I. Iancu, Edwina Kasler, Elena Anca Isfan, Gabriel Pădurean, Grigore Roibu, Horea Preja, Ioan Todor, Iulian Solda, Marius Isfan, Miruna Arminoni, Mona Varga, Octavian Simion, Nicolae Oprea, Ovidiu Lăpușeanu (Auditus), Radu Muntean, Răzvan Cosmin Boghici, Adrian Sopincean, Vasile Sârb.

Miruna Arminoni
Călin Corpaciu
Ioan Todor
Cătălin Mătășaru





ÎnSEMNE fotografice 9

Ediția a IX-a

Vernisaj: 20 octombrie 2021

Sala Pro Arte

Colegiul Național „Decebal”

După luni de izolare, scena de artă locală a fost văzută ca la o victimă colaterală a contextului global, datorită regulilor instituite în pandemie. Evenimentele cultural-artistice au fost anulate, decalate sau mutate în mediul online. Școlile, galeriile, muzeele și sălile de expoziții au rămas în așteptare. În aceste condiții dificile, mulți artiști au exersat noi abilități de comunicare pentru a rămâne activi. Salonul de artă fotografică hunedoreană „ÎnSEMNE fotografice”, ajuns la cea de-a IX-a ediție, a avut loc și în această perioadă plină de restricții. Cu un număr restrâns de fotografi, în comparație cu celelalte ediții, am încercat să facem ceea ce știam mai bine. Mutarea în online a funcționat cu limitele specifice mediului, substituind întâlnirea publicului cu printul și calitatea acestuia. Dorința de a păstra continuitatea evenimentului ne-a determinat să nu renunțăm. Lucrările realizate în acest an dificil au fost un imbold, atât pentru noi, cât și pentru publicul nostru, de a dezvolta spiritul interogativ și reflexiv prin intermediul fotografiei, ca gest artistic în care ne confruntăm cu realitățile dure ale propriei limite.

Eveniment desfășurat cu patronajul AAFH.



Gheorghe Podea
Alexandra Flavia Parîia





Evenimentul s-a desfășurat cu respectarea regulilor impuse în contextul pandemiei COVID-19. În deschidere a avut loc un concert extraordinar oferit de formația hunedoreană STEEL JAZZ TRIO formată din Mircea Goian – bass, Zoltan Turi – chitară, Gabriel Hărăguș – tobe și tânărul chitarist Luca Stan.

Expun: Adrian Stoica, Adrian Sopincean, Alexandru Popa, Andrei Rosetti, Călin Corpaciu, Cătălin Mătășaru, Claudiu Nelega, Cornel Gherghișoară, Cristian Resiga, Cosmin Stan, Cristina Moldovan, Daniel I. Iancu, Dulinszki László, Edwina Kasler, Elena Anca Isfan, Flavia Alexandra Pariia, Francisc Németh, Gheorghe (Gelu) Podea, Geza Simo, Grigore Roibu, Horea Preja, Marius Isfan, Nicolae Oprea, Radu Muntean, Vasile Sârb, Bartok Adrian-Gabriel, Gabriel Hotea, Ioana Terteci, Marius Turc, Roxana Simion, Alexandru Ștefănescu, Tudoriță Cozma.

Geza Simo
Cornel Gherghișoară
Cristian Resiga
Gabriel Hotea
Vasile Sârb - invitat (membru AAFH) ▶





ÎnSEMNE fotografice 10

Ediția a X-a

Vernisaj: 2 noiembrie 2022

Sala Pro Arte

Colegiul Național „Decebal”

ÎnSEMNE fotografice 10 este o ediție aniversară care relatează o filă a istoriei fotografiei hunedorene.

De-a lungul celor 10 ediții, în cadrul salonului au participat majoritatea fotografilor hunedoreni activi stabiliți în județ, în țară sau în cele mai îndepărtate locuri din lume. Fotografia, ca imagine, rămâne cea mai percutantă și pertinentă formulare conceptuală. Am lecturat în cadrul salonului fotografii jurnalistice, documentare, etnografice, de artă, portrete și autoportrete, peisaje spectaculoase, abordări și declinări minunate generate de uniunea magică dintre fotograf și aparat. Patrimoniul de imagini tipărite al Colegiului Național „Decebal” este o colecție reprezentativă de fotografie iar cele 488 de fotografii, aparținând celor 171 de autori, constituie o cronică în imagini a evoluției artei fotografice hunedorene timp de un deceniu.

Andrei Rosetti





Expun: Adrian Stoica, Adrian Sopincean, Adrian-Gabriel Bartok, Alexandru Ștefănescu, Anca Boldura, Andrei Rosetti, Călin Corpaciu, Cătălin Mătășaru, Cosmin Stan, Cristian Resiga, Daniel I. Iancu, Eduard Andrica, Edwina Kasler, Francisc Németh, Gheorghe (Gelu) Podea, Grigore Roibu, Horea Preja, Horia Trânc, Gabriel Hotea, Iulian Solda, Elena-Anca Isfan, Claudiu Nelega, Octavian Simion, Nicolae Oprea, Ovidiu Lăpușneanu, Alexandru Popa, Raul Poenar, Marius Romulus Isfan, Toma Rosetti, Valentin Debu, Vasile Sârb, Adrian Kiss, Alexandru Bulc, Cornel Dan, Cornel Gherghișoară, Cristina Lucia Jurj, Cristina Moldovan, Dan Lavric, Geza Simo, Ioan Todor, Radu Stela Marinela, Sebastian Vasiu, Tatiana Bitir, Tudoriță Cozma.

Mulțumim fotografiilor participanți, colaboratorilor, organizatorilor și publicului care ne-a susținut!

Valentin Debu
Anca Boldura
Cristina Moldovan
Alexandru Ștefănescu
Adrian Gabriel Bartok





Francisc Németh
Horia Trânc
Horea Preja
Eduard Andrica
Toma Rosetti



Autori și număr de ediții la care au participat:

Adina Buiturean (2), Adina Popa (2), Adrian Darie (4), Adrian Kiss (2), Adrian Sinescu (1), Adrian Cristian Sopincean (9), Adrian Stoica (10), Adriana Lazăr (3), Adrian-Gabriel Bartok (1), Albert Horopciuc (2), Alex Pârva (5), Alexandra Lungeanu (1), Alexandra Marcu (1), Alexandru Bulc (2), Alexandru Cozma (1), Alexandru Ioan Todor (8), Alexandru Popa (10), Alexandru Ștefănescu (2), Ana-Maria Iancu (2), Anca Boldura (1), Anca Elena Isfan (8), Andreea Ciomag (1), Andreea Neag (2), Andrei Bohateret (2), Andrei Kiss (1), Andrei Rosetti (10), Bartok Adrian-Gabriel (1), Békési Nimród (1), Bogdan Comănescu (1), Bone Ewald (2), Călin Brașovean (1), Călin Corpaciu (9), Călin Jorza (4), Cătălin Ienci (1), Cătălin Mătășaru (5), Cătălin Suciu (3), Cătălin Tibori (3), Ciprian Fodor (1), Claudiu Nelega (5), Constantin Găină (1), Corina Popa (1), Cornel Dan (1), Cornel Gheorghiușoară (4), Cornel Rekiptaff (1), Cosmin Baci (1), Cosmin Ovidiu Stan (8), Costel Radu (1), Cris Katona (Roibu) (3), Cristian Damiean (1), Cristian Resiga (6), Cristian Rus (2), Cristina Lucia Jurj (1), Cristina Moldovan (4), Dan Cristuț (1), Dan Gavrilă (1), Dan Lavric (1), Dan Terteci (3), Dani Andras (1), Daniel Dobruțchi (3), Daniel I Iancu (6), Daniel Stepan (1), Daniel-Ștefan Bocșe (2), Denis Constantin Sandache (1), Diana Andras (3), Diomeda Miruna Chirica (6), Dorin Luca (2), Dulinszki László (1), Eduard Andrica (6), Eduard Gergely (1), Edwina Kasler (5), Elena Iancău (3), Ella Kovacs (4), Felix Făgărășan (1), Florin Marius Cazan (3), Florin Micu (1), Florina Lupuț (1), Francisc Németh (6), Gabriel Hotea (2), Gabriel Oltean (3), Gabriel Pădurean (1), Gavril Bodea (1), Gelu Rus (1), Gheorghe (Gelu) Podea (2), Grigore Roibu (10), Helga Landt (2), Hevesi Csaba (1), Horea Preja (9), Horia Ștefan Trânc (6), Ioan Alexandru Todor (1), Ioan Hălălăe (1), Ioana Cristina Rusu (3), Ioana Terteci (1), Iosif Barabas (1), Iulia Bocanicu (1), Iulian Cîmpian (2), Iulian Solda (9), Jessica Brenda Codină (2), Kalman Sztrharszky (4), Larisa Cristea (2), Laura Andrasik (1), Flavia Alexandra Pașia (1), Leia Tarnovețchi (1), Lucian Cîmpean (1), Lucian Ignat (2), Lucian Mara (1), Lucian Ursales (1), Ludvik Kasler (1), Mădălina Găceanu (1), Magdalena Palada-Nicolau (1), Marcel Banu (3), Maria Dimian (1), Marin Florin Ilieș (1), Marinia David (4), Marinica Hening (1), Marius Olariu (1), Marius Peptan (3), Marius Romulus Isfan (10), Marius Țăruși (4), Marius Turc (4), Mihai Brânda (3), Mihai Bursesc (3), Mihai Jeic (1), Mihai Mărginean (1), Mihai Panaitescu (5), Mihai Petriu (1), Miruna Arminoni (3), Mona Varga (3), Monica Miloiu (1), Mugur-Ioan Suba (1), Nicolae Lucian Murărescu (5), Nicolae Oprea (10), Nicu Jianu (3), Nuțu Bodea (3), Oana Muntean (4), Oana-Elena Vedinaș (2), Octavian Simion (6), Ovidiu Iancău (3), Ovidiu Lăpușneanu (4), Ovidiu Manoilescu (6), Ovidiu Muntean (6), Ovidiu Rațiu (4), Petrișor Crăciunoiu (5), Radu Muntean (8), Radu Stela Marinela (1), Raluca Buzoianu (1), Raul Poenar (7), Răzvan Cosmin Boghici (2), Răzvan Popa (3), Remus Suciu (5), Romulus Matei (1), Roxana Simion (1), Sara Pleșa Popescu (2), Sebastian Szava (1), Sebastian Vasiu (3), Sergiu Nicola (2), Simo Geza (4), Simona Magalașiu (2), Sonia Sortan (1), Szalkay Zoltan (1), Tatiana Bitir (2), Teodora Slavu (2), Toma Rosetti (1), Traian Manu (1), Traian Urieș (5), Tudoriță Cozma (2), Valentin Debu (1), Vasile Sârb (3), Vladimir Brilinski (4), Voichița Zeller (2), Zoard Bocanicu (1).

Nr. ediție	Titlu ediție	Nr. participanți
1	Sentimente ilustrate. Fotografii hunedoreni - 2013	35
2	ÎnSEMNE fotografice - 2014	65
3	ÎnSEMNE fotografice 2 - 2015	73
4	ÎnSEMNE fotografice 3 - 2016	66
5	ÎnSEMNE fotografice 4 - 2018	55
6	ÎnSEMNE fotografice 6 - 2018	44
7	ÎnSEMNE fotografice 7 - 2019	44
8	ÎnSEMNE fotografice 8 - 2020	30
9	ÎnSEMNE fotografice 9 - 2021	32
10	ÎnSEMNE fotografice 10 - 2022	44

171 autori cu un total de 488 de lucrări

Edwina Kasler / ÎnSEMNE fotografice 10





Asociația Artiștilor Fotografi Hunedoreni (AAFH) este o organizație profesională prin intermediul căreia se conturează profilul artiștilor fotografi ce scot în evidență specificitatea locală. Pentru cunoașterea conceptuală a noilor medii artistice, AAFH a stabilit relații de parteneriat cu asociații și cluburi din țară. Activitatea fotografilor hunedoreni a fost răsplătită cu premii și distincții internaționale, făcând vizibilă munca lor pe harta fotografiei românești și internaționale.

Cei care au înființat AAFH sunt din rândul lectorilor „Atelierului de fotografie” sau a fotografilor ce au participat activ în cadrul expozițiilor noastre. Începând din anul 2018, Salonul de artă fotografică hunedoreană „ÎnSEMNE fotografice” s-a bucurat de patronajul AAFH, întărind o strânsă colaborare între asociație și Colegiul Național „Decebal”.

„ÎnSEMNE fotografice” a fost mai mult decât o simplă expoziție, transformându-se într-un eveniment cultural, devenit reper pentru fotografia hunedoreni și publicul iubitor al imaginilor fotografiate. La sfârșitul celor zece ediții, putem afirma că Salonul de artă fotografică hunedoreană a fost un demers coerent, dedicat fotografiei, impresionând atât prin numărul participanților, cât și a valorii lucrărilor. Publicația de față este realizată cronologic, fiind rezultatul efortului documentaristic de a selecta și relata dezvoltarea proiectului expozițional, caracterizat de pluralism stilistic transmis prin intermediul fotografiei cu valențe artistice. Cei zece ani de activitate completează un capitol din lunga cronică a patrimoniului cultural ce definește arta fotografică hunedoreană.

Deva, județul Hunedoara,
B-dul. Decebal, Bl. M, parter.
0040723350915
contact@aafh.ro
www.aafh.ro



ISBN 978-606-705-113-1